

شعراء افريقيون معاصرون للدولة الفاطمية *

بقلم : محمد اليعلاوي

تطلب منا بحثنا في حياة الشاعر الفاطمي محمد بن هانيء وفي آثاره (1) أن نتساءل عن الشعراء الذين عاصروه ، إما معاصرة بالمعنى الضيق ، أي عايشوه في نفس الفترة الزمنية ، مثل علي الايادي التونسي ، أو معاصرة بالمعنى الأوسع ، أي عاشوا في عصره وسبقوه أو تأخروا عنه بضع سنوات ، ومع ذلك عاصروا الدولة الفاطمية وعرفوا أئمتها وتعرضوا لهم بالمدح أو بالذم ، أو بالمدح والذم معا . هناك الغزاري أو سهل الوراق الذين انتصروا لأبي يزيد الخارجي ، كمعظم فقهاء القيروان وقد ظنوا أن ثورة صاحب الحمام ناجحة لا محالة في تخليصهم من حكم بني عبّيد .

هذا دافعنا الأول للاهتمام بهؤلاء الشعراء الافريقيين المنتصرين لمذهب السنة والجماعة المناهضين للدعوة الاسماعيلية سراّ وعلانية . اهتمنا بهم لتقابلهم بابن هانيء في تشييعه وتسخير طاقاته الكبيرة لخدمة الدعوة الاسماعيلية ونشر مناقب إمامها المعز لدين الله الفاطمي (365/976) .

ودافعنا الثاني هو اعتقادنا بوجوب الاهتمام بكافة الفترات التي مرّ بها تاريخ افريقية والمغرب ، سواء من الناحية الاجتماعية والسياسية ، أو من الناحية

* هذا البحث أعد في مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية (الجامعة التونسية) - برنامج 1973 -

(1) محمد اليعلاوي : شاعر شعبي مغربي من القرن الرابع : ابن هانيء الأندلسي ، رسالة دكتوراه (بالفرنسية) مرقونة . باريس ، ماي 1973 .

الفكرية المذهبية عامة ، تلك التي نسبها « الحياة الثقافية » . ومنذ أعوام قليلة بدأت تظهر بواكير أعمال الباحثين التونسيين في التعريف بتاريخ بلادهم ، بعد أن كان ذلك موكولا إلى بعض أعلام المستشرقين . ثم تجاوزت البحوث التاريخ المحض إلى تاريخ الحياة الفكرية والأدبية ، فكانت رسالة زميلنا الأستاذ الشاذلي بويحيى في الحياة الأدبية زمن الصنهاجيين (2) . ونحن ، إذ نكشف اليوم النقاب عن بعض الشعراء المغرورين ، نساهم إن شاء الله في إحياء تراثنا ، حتى وإن لم يكن من القبة الأدبية بحيث يكفي البحوث والجهود . فالأشياء بأضدادها تميز : فلعلنا نقنع بتفوق ابن هانسيء إن نحن قارناه بـمعاصريه الذين شاطروه البيئة والأغراض وحتى المملوحين :

هؤلاء الشعراء الذين اتصلوا بالفاطميّين في فترتهم الإفريقية ، منهم من وصلتنا بعض آثارهم كهؤلاء الثلاثة الذين تقدّم ذكرهم : الأيادي والفزاري والوراق ، ومنهم من وصلتنا أسماؤهم دون أبياتهم كابن قنار وابن الصيقل ، أو وصلتنا أبيات نزرّة قليلة من شعرهم كمحمد البديل وأحمد بن افلح وأيوب ابن إبراهيم وغيرهم . ولا يخفى أن عدد الشعراء في النصف الأول من القرن الرابع لا ينحصر في هؤلاء الذين سنذكرهم ، وإنما حصرنا بحثنا فيمن كان له بالفاطميّين اتصال ، بصورة أو بأخرى .

(2) الشاذلي بويحيى : الحياة الأدبية بإفريقية في عهد بني زيري ، رسالة دكتوراه (بالفرنسية) مطبوعة بتونس سنة 1972 .

1 - علي بن محمد الايادي التونسي

بدأنا بعليّ التونسيّ لأنّه هو الذي نعرف عنه أنّه عاصر حقّاً ابن هانئاً شاعر المعزّ الفاطميّ . بهذه المعاصرة يشهد الخبر الذي ورد في العمدة (1) « ... ولما وصل أبو القاسم (محمد) بن هانئ إلى إفريقية هجاه الشعراء ، فقال لا أجيب منهم أحدا الا ان يهجوني عليّ التونسيّ ، فاني أجيبه . فلمّا بلغ قوله عليّاً ، قال : أما اني لو كنت الأمّ الناس ما هجوته بعد أن شرفني علي أصحابي وجعلني من بينهم كفؤاً له . »

ونحن ، ان صدقنا هذا الخبر ، وتصديقه صعب لأن ابن هانئ لم يكن هجاء ، فاذا نستنتج منه أن عليّاً هذا كان شاعراً مشهوراً بالقيروان في منتصف القرن الرابع ، وان شهرته تجاوزت القيروان إلى بقية عواصم المغرب وحتى إلى الأندلس . ذلك أن محمد بن هانئ دخل إفريقية ، أي القيروان أو عاصمة المعز ، صبرة/المنصورية ، حوالي سنة 964/353 ، وكان قادماً من المسيلة حاضرة الزاب الجزائري . فإذا كان له ، عند مقدمه إلى القيروان ، علم بمكانة الايادي ، فهذا يعني أن شهرة الايادي تجاوزت البلاط العبيديّ والقيروان .

ولا غرابة أن ينتشر صيته فيصل على الأقلّ إلى المسيلة واقليمها فالايادي أصيل تلك الجهة ، على الرغم من دعوته بـ « التونسيّ » ، أي المولود بمدينة تونس آنذاك . و « اياد » هذه التي يُنسب إليها ليست بالضرورة قبيلة « اياد ابن نزار » جدّ العرب العدنانيّين ولا قبيلة قسّ بن ساعدة الايادي . وانما هي فرع من قبيلة « الأثباج » التي كانت نازلة بجبال « المعاضيد » شمالي شطّ الحضنة والمسيلة . والأثباج ، مثل زغبة ورياح ، بطن من بني هلال (2) .

(1) ابن رشيق : العمدة ، نشر عبد الحميد ج 1 ص 111 .

(2) انظر الفصل الذي كتبه ب . ماسيارا عن « المسيلة من القرن العاشر إلى القرن الخامس عشر » بـ « نشرة الجمعية التاريخية والجغرافية لجهة سطيف » (بالفرنسية) سنة 1941 ص 183 . وانظر كذلك فصل هـ . ر . ادريس عن « بني هلال » بدائرة المعارف الاسلامية الطبعة الجديدة .

وقد يعني هذا الانتساب أن بعض فروع بني هلال كانت قد استقرت بالمغرب قبل الزحف الهلالي بكثير . ومهما يكن من أمر ، فالإيادي مشترك بين الجزائر وتونس ، مثل ابن هانئ نفسه . وقد وصف هذه الجبال التي يرجع إليها نسبه الأول ، وذلك حين عرض لمقتل أبي يزيد الخارجي ، ومعلوم أن صاحب الحمار قد اعتصم في نهاية أمره بجبل « كيانة » ، في مجموعة جبال المعاضيد ، ومنها أخذ وقتل .

ولا نعرف عن مولد الإيادي شيئا سوى ما ذكره ح.ح. عبد الوهاب (3) ثم الشاذلي بويحيى (4) من أنه « نشأ وتربى بمدينة تونس » وأنه عمّر طويلا (5) ؛ أمّا وفاته ، فقد أرتخها ح.ح. عبد الوهاب بسنة 976/365 وهي السنة التي مات فيها المعزّ الفاطمي . أمّا الشاذلي بويحيى فيرى أن الإيادي عاش مدة بعد المعزّ ، ولم يذكر هذان المؤلفان مكان وفاته ، وإن كنا نستنتج ضمناً من عبارة ابن رشيق في « قراصة الذهب » (6) أن الشاعر قد يكون توفي بالقاهرة حيث كان التحق بالمعزّ بعد أن لاقى في طريقه إليه الأهوال والضعاب .

وقد عاصر الإيادي خلفاء بني عبّيد الأربعة : المهديّ (ت 934/322) والقائم (946/334) والمنصور (953/341) ثمّ المعزّ . تشهد بذلك المقطوعات التي سنوردها من شعره ، كما تشهد بأنه خدمهم ومدحهم . فلذلك نستغرب أن يضيع شعره فلا تصلنا منه إلا نتف مبثوثة في كتب الأدب والتاريخ . فإذا كان من شعرائهم الرسميين ، كما سيكون ابن هانئ ، فلماذا لم يعملوا على حفظ

(3) ح.ح. عبد الوهاب : مجمل تاريخ الأدب التونسي تونس 1968 ص 96 ، وهو طبعة منقحة من « المنتخب المدرسي من الأدب التونسي » .

(4) الشاذلي بويحيى : الحياة ... ص 39 .

(5) ابن رشيق : قراصة الذهب في نقد أشعار العرب تحقيق الشاذلي بويحيى تونس ، 1972 ص 102 .

(6) ابن رشيق : قراصة ... ص 103 .

شعره كما حفظ شعر ابن هانئ؟ وإذا كان شعره ، كما قال ابن شرف ، هو « المورد العذب ، ولفظه هو اللؤلؤ الرطب ، وهو بحترى الغرب ، يصف الحمام فيروق الأنام ، ويشبب فيعشق ويحبب ، ويمدح فيمنح أكثر مما يمنح ... » (7) ، فلماذا لم يصلنا منه هذا الوصف للحمام ، ولا هذا الغزل ولا هذا المديح ؟ ثم لماذا لم تذكره كتب الطبقات والتراجم كما ذكرت غيره ؟ فهذا كتاب « رياض النفوس » للمالكى ، على كثرة من ذكر من شعراء مناهضين للبيديين أو مناصرين لدعوتهم ، لم يتعرض له قط . وكذلك ابن فضل الله العمري ، في مختاراته من شعراء الجانب الغربي كما يقول ، لم يذكره . وإنما تعرض إلى سمي له ، علي (بن يوسف) التونسي الذي عاصر أمراء بني زيري المنصور وباديس والمعز (بين 373 و406 للهجرة) ، مما جعل الرواة يخلطون بينه وبين شاعرنا علي الأيادي ، نظرا لأن كلا من العلييين مدح منصورا ومعزاً .

ومهما يكن من سبب لخمول ذكره وفقدان شعره ، فإن الأبيات القليلة التي يتناقلها منه الرواة تشهد له ببراعة فائقة في تصريف وجوه الخيال في شعره الوصفى : وصف قصر البحر بالمنصورية ووصف أسطول القائم ووصف الخيل . وهذه المقطوعات تخلص غالبا من الاشارات السياسية إلى أحقية الفاطميين بخلافة المسلمين ، وإلى شرعية امامتهم ووجوب الولاء لهم ، وهي المعاني التي تطفح بها مدائح ابن هانئ للمعز العبيدي . ولعل هذا الاعتدال في الاشارات الشيعية - ان لم يكن ناتجا عن حذف من الرواة - هو الذي جعله مغنورا عند الفاطميين وطمس آثاره في كتبهم وحتى في كتب منافسيهم .

ونسوق الآن ما أثرنا عليه من شعر علي بن محمد الأيادي ، مرتبا حسب الامكان ترتيبا تاريخيا ، ونذكر اثر كل مقطوعة المصادر التي استقيناها

(7) ابن شرف : المقامة النقدية ضمن ذخيرة ابن بسام ج 3 ص 165 وقد سماه « علي بن العباس » وانظر كذلك مسائل الانتقاد نشر شارل بلا ، الجزائر 1953 ص 9 .

منها ، ونعلّق عليها كلّما أمكن التعليق . وإنّ عملنا هنا لا يتجاوز الجمع والترتيب والتوضيح أحيانا ، فلا كشف فيه ولا اكتشاف في شأن هذا الشاعر ، من مصادر مخطوطة أو مجهولة .

المقطوعة الأولى :

« ... ومثل هذا جرى لعلّي التونسيّ الأياديّ ، فانه قال قصيدته :

« جَادَتْكَ صَادِقَةُ السَّخَائِلِ طَوَّعُ الْجَنَائِبِ وَالْخَسَائِلِ
« مَرَّهَاءُ دَانِيَّةُ الرَّبَابِ تَكَادُ تُلُمَسُ بِالْأَنَامِلِ ... »

(كامل مجزوء)

« يخاطب بها أبا القاسم عبد الله (القائم) وابنه إسماعيل (المنصور) ويحضّنه
« على الخروج من حصار المهديّة إلى قتال أبي يزيد ، وهي مشهورة
« بالمغرب ... » .

المصدر :

قراصة الذهب تحقيق الشاذلي بويحيى ص 101/102 .

تعليق :

أورد ابن رشيق هذين البيتين ضمن استشهاده على السرقات الشعرية ، أو
السلخ في المعاني أو التوارد في الخواطر ، وأردفهما بالبيتين الذين نظمهما
الشاعر الشاميّ الدرّي الرّقاء (ت 361هـ/972م) فسلخ فيهما بيتي الأياديّ .
ولا يستبعد أن تكون أشعار المغاربة معروفة في الشرق في ذلك العهد ،
وخصوصا بعد فتح مصر والشام للدولة الشيعيّة ابتداء من سنة 969/358 . وإذا
عُرِفَت أشعار المغاربة في الشرق ، فلا غرابة أن تروى وتسلك وتسرق . وقد

أردف ابن رشيق هذا الشاهد على تأثر المشاركة بالمغاربة ببشال آخر ، وهو قصيد لعلّي الأيادي نفسه ، نسبة المشاركة إلى الوأواء الدمشقي (د 995/385) .
وقد كان شعراء المشرق يأملون من الفاطميين رفردهم ، والدليل على هذه الرغبة في خدمة الدولة الافريقية ما روي عن عزم المتنبي في التحول إلى القيروان ، أو ، وهو أوضح ، القصيدة التي بعث بها الصنوبري (د 945/334) إلى أمير الزاب جعفر بن محمد بن (8) :

المقطوعة الثانية :

« ... لمّا انتقل الامام المهديّ بالله - صلّى الله عليه - من رقادة إلى المهديّة التي سبّاها باسمه فكانت كما قال عليّ بن محمد الأيادي :
« دَارُ مُلْكٍ سُمِّيَتْ مَهْدِيَّةً فِيهِ تُعْرَفُ مَا طَالَ الْأَبَدُ »
<http://Archivebeta.Sakhril.com>
(رمل)

« جرى بين رجاله من الكتاميّين الخ ... » .

المصدر :

سيرة الأستاذ جوذر نشر محمد كامل حسين وعبد الهادي شعيرة - القاهرة بدون تاريخ ص 37 .

التعليق :

ليس من الضروري أن يكون هذا البيت نُظم في زمن المهديّ بالذات ، فربّما اندرج ضمن قصيد استعرض فيه الأيادي تاريخ الأئمة . وإلى هذا الرأي

(8) ديوان الصنوبري ، نشر احسان عباس بيروت 1970 ص 28 وفي شأن هذه القصيدة راجع مسائل الانتقاد ص 37 .

نميل ، إذا قابلنا هذا البيت بالأبيات التي تعرض فيها الايادي إلى مقتل أبي يزيد وهي أبيات من نفس الوزن وعلى نفس الروي . يقول صاحب سيرة الأستاذ جوذر - وجوذر هو أحد كبار الموظفين في بلاط المعز - « ... تعرف القلعة » بـ « كيانه » وهي في الوصف كما قال علي بن محمد الايادي يصفها « ويذكر اللعين أبا يزيد ونزوله منها :

- « فارتقى الملعون من خيفته - في ذرى خلقاء ملساء على
 « في ذرى خلقاء ملساء على - معقل من فوقه الله ومن
 « معقل من فوقه الله ومن - فارتقى المنصور بالسيف له
 « فارتقى المنصور بالسيف له - 5 « وأثقا بالله في غربته
 « وأثقا بالله في غربته - فإذا مخلص في كف الردى
 « فإذا مخلص في كف الردى - « قد رمت الحرب عن غاربها
 « قد رمت الحرب عن غاربها - « كنفيز أخرجه أمه
 « كنفيز أخرجه أمه - « فأوى من كرم المنصور في
 « فأوى من كرم المنصور في - 10 « طلباً منه لتبقى روحه
 « طلباً منه لتبقى روحه - « فأبى الله سوى إعجاله
 « فأبى الله سوى إعجاله - « فنضاً عنه أديماً دنساً
 « فنضاً عنه أديماً دنساً - « كأديم التيس لما لم يطيب
 « كأديم التيس لما لم يطيب - « وحشاه سالخوه سعنفا
 « وحشاه سالخوه سعنفا - 15 « ثم رقاها على مستحصد
 في ذرى أعيط عال مصعد (9)
 ذلك المعقل ليست بصدد (10)
 تحته المنصور في جيش معد
 يوم طعن كشائب البرد
 من بني أحمد ناء منفرد
 مؤثق الجيد بحبل من مسد
 وأهي الركن ذليل المستند
 ليس إلا نبض عرق وجسد
 كنف رجب وخفض ورغد
 وبقاء الروح أشفى للكمد
 وعذاب الله للجسم أهد
 كان قد أسرف فيه ومرد
 ريحه جرد منه فأنجسد
 مائلاً بين كعوب وكتد
 بأسق أجرد ما فيه أود

(9) القصر الاعيط هو الشامخ المنيف .

(10) والخلقاء : المستوية الجبين ولعله يعني صعوبة الصعود إليها . وليست بصدد قد تعني : ليست بقرية المنال .

المصدر :

سيرة الأستاذ جوذر ، النصّ العربيّ ص 48-49 والترجمة الفرنسية
لماريوس كانار ، الجزائر 1958 ص 69-70 .

التعليق :

هذه المقطوعة تلفت الانتباه إلى الأمور التالية :

1 — البيت الثالث قد يشعرنا بعبارته « في جيش مَعْدٍ » بأنّ أبا تميم معد ابن المنصور ، وهو المعزّ لدين الله فيما بعد ، كان آنذاك ، أي في سنة 336 ، وليّ العهد للمنصور . وهذا يخالف ما ذهب إليه ابن عذاري من أنّه لم يرتق إلى ولاية العهد إلاّ سنة 340 ، أي عاما واحدا قبل وفاة المنصور وارتقائه هو الخلافة . وفهمنا لعبارة « معدّ » هو الذي يحملنا على هذا التأويل ، فـ « معدّ » هو اسم المعزّ ، ولا نفهم الكلمة كما فهمها ماريوس كانار في ترجمته للسيرة ، « جيش معدّ » اسم مفعول من أعدّ ، أي جيش كامل العدة .

ومن هذا نتطرّق إلى تأويل آخر : وهو أنّ القصيدة قد نظمت في عهد المعزّ ، لاني خلافة المنصور ، وانتهى في الحقيقة استعراض لتاريخ الأئمة منذ بداية خلافتهم بالمغرب ، فلذلك ورد تأسيس المهديّة في البيت السالف الذكر . ولو عثرنا على القصيدة كاملة ، لوجدنا فيها أيضا عرضا لخلافة القائم وخلافة المعزّ .

2 — التصوير « الواقعي » لنهاية أبي يزيد الفظيعة : قتله ، ثمّ ساعه ، وحشو اهابه بالتبن ، ووضع على فرس يطوف به في أنحاء البلاد . وقد أجاد الايادي في تصوير هذا التشفّي من التأثير ، وربّما أفادنا بشيء اختلف فيه المؤرّخون ، وهو موت مَخْلَدٍ بُعِيدَ أسره بقليل ، فلم يرسله المنصور حيّا إلى المهديّة كما يقول بعضهم ، بل نفهم من البيت العاشر أنّ الخليفة أسف لهذا الموت السريع الذي منعه من التكيّل بعدوّه كما يريد ، فانتقم من جثته .

3 - انحياز الايادي إلى حزب الفاطميين لم يظهر إلا في عبارة « بني أحمد » التي تشير إلى ما ادّعوه من صِلَة بفاطمة الزهراء وانتساب إلى بيت محمد (أحمد) عليه السلام . فكأنه لم يعتبر في هذه الحرب إلا الملك الممدوح والناثر الممقوت ، دون نظر إلى التشيع من جهة وإلى الاباضية من جهة أخرى ، وفي هذا الاعتدال تدعيم لما ذهبنا إليه من أن الايادي كان شاعر بلاط ، لا غير ، ولم يكن شاعر فكرة ودعوة كما سيكون ابن هانئ .

المقطوعة الثالثة :

« ... وقال علي بن محمد الايادي يمدح المعز ويصف دار البحر بالمنصورية (الحصري) .

« ... وقال يصف القصر الذي أنشأ المنصور ببصرة (المنصورية) سنة 337 (ح.ح. عبد الوهاب)

« وَلَمَّا اسْتَطَالَ السَّجْدَ وَاسْتَوَلَتِ الْبَنَى
عَلَى النَّجْمِ ، وَامْتَدَّ الرِّوْاقُ السُّرُوقُ
« بَنَى قُبَّةً لِلْمُلْكِ فِي وَسْطِ جَنَّةٍ
لَهَا مَنَظَرٌ يُزْهِى بِهِ الطَّرْفُ مُوَلِّقُ
« بِمَمَشُوقَةِ السَّاحَاتِ ، أَمَّا عِرَاصُهَا
فَخُضْرٌ ، وَأَمَّا طَيْرُهَا فَهَنِي نَطَقُ
« تَحُفُّ بِقَصْرِ ذِي قُصُورٍ كَأَنَّمَا
تَرَى الْبَحْرَ فِي أَرْجَائِهِ يَتَدَفَّقُ (11)
5. « لَهُ بَرَكَةٌ لِلْمَاءِ مِلءَ فَضَائِهِ
تَخْبُ بِقُطْرَيْهَا الْعُيُونُ وَتَعْنَقُ (12)

(11) عبارة زهر الآداب ... في أرجائه وهو متاق .

(12) الخيب والعنق ضربان من سائر الدواب .

«لَهَا جَدُولٌ يَنْصَبُ فِيهَا كَأَنَّهُ
 حُسَامٌ جَلَاةُ الْقَيْنِ بِالْأَرْضِ مُلْصَقُ
 «لَهَا مَجْلِسٌ قَدْ قَامَ فِي وَسْطِ مَائِهَا
 كَمَا قَامَ فِي فَيْضِ الْفُرَاتِ الْخَوَرَنَقُ
 «كَأَنَّ صَفَاءَ الْمَاءِ فِيهَا وَحُسْنَهُ
 زُجَاجٌ صَفَتَ أَرْجَاؤُهُ فَهُوَ أَزْرَقُ
 «إِذَا بَثَّ فِيهَا اللَّيْلُ أَشْخَاصَ نَجْمِهِ
 رَأَيْتَ وَجْهَ الزَّئِجِ بِالنَّارِ تُخْرِقُ
 10. «وَأَنَّ صَافِحَتَهَا الشَّمْسُ لَاحِثٌ كَأَنَّهَا
 فِرْنَدٌ عَلَى تَلَجِ الْمُعِيزِ وَرَوْنَقُ
 «كَأَنَّ شَرَافَاتِ الْمَقَاصِرِ حَوْلَهَا
 عِندَارِي عَمَلِيَّهِنَّ الْمَلَاءُ الْمُسْتَطَقُ
 «يَدُوبُ الْجُفَاءُ الْجَعْدُ عَنْ وَجْهِ مَائِهَا
 كَمَا ذَابَ آلُ الصَّحْصَحَانِ الْمَرْقِرُ...» (13)
 (طويل)

المصدر :

الحصري : زهر الآداب ، نشر علي محمد البجاوي – القاهرة 1953 ج 1
 ص 189/190. ح.ج. عبد الوهاب : مجمل ... ص 97 .

وإلى هذه القصيدة يمكن أن نضيف ثلاثة أبيات نقلها صاحب « كثر الدرر »
 في القسم السادس الخاص بالفاطميين :

(13) الآل : السراب، / والصحصحان : الأرض الجرداء الملاء والجفاء : الزبد المتراكم [المادة
 جفا] .

« ... وَقَدْ كَانَتْ الْآيَاتُ خُرُوسًا فَأَصْبَحَتْ
لَهَا أَلْسُنٌ بِالشُّكْرِ لِلَّهِ تَنْطِقُ
فَمَا بَعْدَ هَذَا لِلنَّوَسَائِلِ مَلْجَأُ
وَلَا لِلْمُنَى فِي غَيْبِهِ مَتَعَلِّقُ
فَقَدْ وَضَعْتَ تِلْكَ الْمَوَاعِيدُ حِمْلَهَا
تَمَامًا ، وَكَانَتْ قَبْلَ ذَلِكَ تُطْلَقُ ... »

وهي أبيات من نفس الوزن والروي وهي بدون شك جزء من القسم المدحى للقصيدَة نفسها . وقد ذُكر في المرجع نفسه بيت آخر لا نخاله من نفس القصيدة ، لأنّ القافية فيه مؤسّسة الروي ، أي تَضَمَّنَتْ ألفاً يفصلها عن الروي حرف متحرك ، في حين أنّ الأبيات السالفة الذكر ليست مؤسّسة . ويمكن اعتبار هذا البيت مقتطعا من هذه القصيدة ، شريطة أن نغض الطرف عن هذا العيب في القافية ، وهو ما يسمى بـ « سناد التأسيس »

« ... كَأَنَّ مُلُوكَ الْأَرْضِ حَوْلَ بَسَاطِهِ
كَوَاكِبُ فِي ضَوْءِ النَّهَارِ غَوَارِقُ »

المصدر :

الدوايري: كثر الدرر ، ج 6 : الدرّة المضيّة في أخبار الدولة الفاطميّة ،
القاهرة 1961 ج 118 .

التعليق :

1 - عبارة الحصري في تقديم الأبيات أدقّ من عبارة ح.ج. عبد الوهاب . فالعلامة التونسي ، وقد كان مؤرخاً مهتماً بالعالم الحضاريّة خاصة ، أراد أن يشعر القارئ بأن المنصور هو الذي شيّد القصر ، فغمض قصده أذ قد يتوهّم القارئ أن الأيادي أنشد القصيدة للمنصور لا للمعز . والبيت العاشر لا يدع مجالاً للشك في أنّه قصيد مهدي إلى المعز .

2 - وانا لنستغرب وجود هذا الوصف للقصر عند الايادي ، مع خلو شعر ابن هانئ منه ، والحال أن ابن هانئ كان الشاعر الرسمي للدولة المشيد بمجدها الناعسي على خصوصها . فهل يعني هذا أن محمد بن هانئ كان متفرغا للناحية المذهبية أو « السياسية » كما نقول اليوم ، فلا اهتمام له بالاحتفالات والمواكب والبلاطيات ؟ لا نستبعد هذا الانصراف ، خصوصا إذا تذكرنا أنه كثيرا ما وصف قصور بني حملون حين كان عندهم بالمسيلة .

3 - وان وصف الايادي لهذا القصر ، على جماله ، لا يخلو من دقة : فهذه البركة عظيمة واسعة ، وربما كانت على شكل مستطيل ، إذا ما فهمنا عبارة « قُطْرَيْهَما » (البيت 5) على أنهما قطران متقاطعان كما في المربع أو المستطيل . وكان في وسطها بناء صالح للجلوس وتسريح النظر ، على شكل ما يلاحظ اليوم في « فسقية » الأغالية الكبرى بالقيروان . ثم ان هذه البركة منقورة في ساحة فسيحة محاطة بالأشجار وكانت تضاء بالقناديل ليلا ، وعلى حوضها تفتح أو تشرف أبواب الغرف . ولا شيء يمنع من تخيل هذا القصر على شكل دائرة محيطة بالبركة ، تفتح جميع مقاصيره على البركة . بهذا النظام تشعرنا عبارة « قبة » في البيت الثاني . ولعل المعاناة على المكان تؤيد وصف الايادي ، ولا سيما في شكل البركة ذات القطرين (14) .

4 - وفي الجانب المدحي ، نلاحظ ان المعاني التي اهتم بها الايادي هي رغد العيش في كنف المعز ، فعبّر عن هذه السعادة بصورة المرأة الحبل بالمواعيد الطيبة ، وقد وضعت حملها ، أي حققت الأمان . ولا نجد حديثا عن شرعية الامام ، ولا عن توفيقه وهديه .

(14) انظر ما كتبه جورج مارسني عن قصور المنصورية في كتابه عن « الفن الاسلامي » ، باريس 1926 ج 1 ص 119 .

المقطوعة الرابعة :

« وقال علي بن محمد الأيادي يصف أسطول القائم فأجاد ما أراد :
 « أعجيب لأسطول الإمام محمد
 ولحسنه وزمانه المستعذب
 لبست به الأمواج أحسن منظر
 يبدو لعين الناظر المتعجب
 « من كل مشرفة على ما قابلت
 إشراف صدر الأجدال المنتصب
 « دهماء قد لبست ثياب تصنع
 تنسبي العقول على ثياب ترهب
 5. « من كل أبيض في الهواء منتشر
 منها ، وأسحمت في الخليج مغيب
 « كملاءة في البر تقطع شدتها
 في البحر أنفاس الرياح الشدب
 « مخوفة بمجادف مصفوفة
 في جانبيين دوين صلب صلب
 « كقوادم النسر المرفرف عريت
 من كاسيات رياشه المتهذب
 « تحتشها أيدي الرجال إذا وئت
 بمصعد منه بعيد منصوب
 10. « خرقاء تذهب إن يد لم تهدها
 في كل أوب للرياح ومذهب

« جَوْفَاءُ تَحْمِيلُ مُوَكَّبَا فِي جَوْفِهَا
 يَوْمَ الرِّهَانِ وَتَسْتَقِيلُ بِمَوْكِبِ
 وَلَهَا جَنَاحُ يُسْتَعَارُ يُطِيرُهَا
 طَوَعَ الرِّيحِ وَرَاحَةِ الْمُتَطَرَّبِ
 يَعْلُو بِهَا حَدْبُ الْعُبَابِ مُطَارَةٌ
 فِي كُلِّ لُحْ زَاخِرٍ مُغْلَوْلِبِ
 تَسْمُو بِأَجْرَدٍ فِي الْهَوَاءِ مُتَوَّجِ
 عُرْيَانُ مَنَسُوجِ الذَّوَابِ شَوْذَبِ
 15. « يَنْزِلُ الْمَلَأُ مِنْهُ ذُؤَابَةٌ
 لَوْ رَامَ يَرْكَبُهَا الْقَطَا لَمْ يَرْكَبِ
 فَكَأَنَّمَا رَامَ اسْتِزَاقَةً مَقْعَدِ
 لِلِسَمْعِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَشْهَبِ
 وَكَأَنَّمَا جِنُّ ابْنِ دَاوُدَ هُمْ
 رَكِبُوا جَوَانِبَهَا بِأَعْنَفِ مَرْكَبِ
 « سَجَرُوا جَوَاحِمَ نَارِهَا فَتَقَادَفُوا
 مِنْهَا بِالسُّنِّ مَسَاجِدَ مُتَلَهَّبِ
 « مِنْ كُلِّ مَسْجُورِ الْحَرِيقِ إِذَا انْبَرَى
 مِنْ سِجْنِهِ انْصَلَّتْ انْصِلَاتِ الْكُوكِبِ
 20 « عُرْيَانُ يَقْدُمُهُ الدُّخَانُ كَأَنَّهُ
 صَبَحُ يَكْرُ عَلَى الظَّلَامِ الْغَيْهَبِ
 « وَلَوْ أَحَقَّ مِثْلُ الْأَهْلَةِ جُنَحِ
 لُحُقِ الْمَطَالِبِ فَائِتَاتِ الْمَهْرَبِ

« يَذْهَبْنَ فِيمَا بَيْنَهُنَّ لَطَافَةً »
 ويجلنَ فِعْلَ الطَّائِرِ الْمُتَغَلِّبِ
 « كُنْضَائِضِ الْحَيَّاتِ رُحْنٌ لَوَاعِبًا »
 حَتَّى يَنْقَعْنَ بِبِرْكٍ مَاءٍ الْمِيزَبِ
 « شَرَعُوا جَوَانِبَهَا مَجَادِفَ أَنْعَبَتِ »
 شَاوَ الرِّيحِ لَهَا وَلَمَّا تَتَعَبِ
 25 « تَنْصَاعُ مِنْ كَثَبٍ كَمَا نَقَرَ الْقَطَا »
 طَوْرًا وَتَجْتَمِعُ اجْتِمَاعَ الرَّبْرِ
 « وَالْبَحْرُ يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا فَكَيْفَ »
 لَيْلٌ يُقَرَّبُ عَقْرَبًا مِنْ عَقَرَبِ
 « وَعَلَى مَرَاكِبِهَا أَسُودٌ خِلَافَةً »
 تَخْتَالُ فِي عُدَدِ السَّلَاحِ الْمُذْهَبِ
 « فَكَيْفَ أَنْمَا الْبَحْرُ اسْتَعَارَ بِزِيَّتِهِمْ »
 ثَوْبَ الْجَمَالِ مِنَ الرَّبِيعِ الْمُعْجَبِ
 (كامل)

المصدر :

الحصري : زهر ... ص 1003 .

ابن الأبار: الحلة السراء ، القاهرة 1963 ج 1 ص 285 (ذكر منها بيتين لا غير) .

المقري : نفح الطيب نشر احسان عباس بيروت 1968 ج 4 ص 57 .

ح. ح. عبد الوهاب : مجمل ... ص 98 .

التعليق :

1 - هذه القصيدة البديعة معروفة ، على الأقل في قسمها الوصفي هذا ، قد درسها الشيخ الشاذلي النيفر في بحثه عن الأساطيل الحربية في الأدب بمجلة الثريا التونسية (15) وقد ضاع القسم المدحي منها . ولا شك ، إذا اعتبرنا أنها موجهة إلى القائم الخليفة الثاني ، أنها أقدم مقطوعة لدينا من شعر الأيادي .

2 - يلفت انتباهنا وصف الشاعر للون المراكب : فهي سوداء مطلية بالقطران ، ولذلك سماها ابن هانئ « القاريات السود » (انظر القصيدة 13 من ديوانه ، نشر المرحوم زاهد علي الاسماعيلي الحيدرابادي) . وكذلك وصف آلات الاحراق التي تطلق ما اصطليح عليه في القديم بـ « النار اليونانية » (feu grégeois) وهي مواد كيماوية ملتهبة تقذف على السفن المعادية فتحرقها ، وقد كان لهذا السلاح شأن كبير عند الفاطميين ، وبفضله ملكوا زمام البحر طيلة القرن الرابع/العاشر وقطعوا سبل الروم فيه ، كما يقول ابن هانئ . لكن الأيادي لا يصف هذه المراكب في حالة حرب ، اذ لا ذكر للروم في الأبيات ، ولعله يصف استعراضا بحريا بمناسبة عيد من الأعياد : ذاك ما يشعير به البيت 25 .

3 - لفظ « المتطرب » في البيت 12 قد يعني الشخص الذي يوكل أمر القيادة إليه بدليل قوله « طوع راحته » ، وكذلك يوكل إليه أمر تنشيط الضاربين بالمجادف ، فلعله كان ينقر على طبل بايقاع موزون يتبعه الجاذفون في تصعيد المجاذيف وتصويبها . وهذه المراكب لا تسير بقوة المجاذيف فقط ، بل بقوة الرياح أيضا (البيت 12) .

4 - لقد وصف ابن هانئ الأسطول الفاطمي كثيرا ، ولكنه لم يبلغ درجة الأيادي في دقة الملاحظة ، وحسن الإيحاء واختيار الصور اللطيفة المعجبة .

المقطوعة الخامسة

« وَأَقْبَبَ مَنْ لُحِقَ الْجِسَادُ كَأَنَّهُ
 قَصْرٌ تَبَاعَدَ رُكْنُهُ عَنْ رُكْنِهِ (16)
 « لَبِستَ قَوَائِمُهُ عَصَائِبَ فُضَّةٍ
 وَغَدَّتْ بِسُمرِ صَفَا الْمَسِيلِ وَدُكْنِهِ
 « وَكَأَنَّمَا انْفَجَرَ الصَّبَاحُ بِوَجْهِهِ
 حُسْنًا أَوْ احْتَبَسَ الظَّلَامُ بِمَتْنِهِ
 « قِيدُ الْعَيُونِ إِذَا بَصُرُنَ بِشَخْصِهِ
 وَرَضَا الْقُلُوبِ إِذَا اصْطَلَمَتْنِ بِضِغْنِهِ
 5 « مُتَسَيِّطِرٌ بِالرَّأْيَيْنِ كَأَنَّهُ
 بَنَانُ تَسْرُوحَ بِهِ الْجَنُوبُ لَوْ كُنْهِ
 « يَسْتَوْقِفُ اللَّحْظَاتِ فِي خَطَرَانِهِ
 بِكَمَالِ خَلْقَتِهِ وَدَقَّةِ حُسْنِهِ
 « حُلُو الصَّهِيلِ تَخَالُ فِي لَهَوَانِهِ
 حَادٍ يَصُوغُ بَدَائِعًا مِنْ لَحْنِهِ
 « مُتَجَبِّرٌ يُنْبِي بِعَيْتِهِ نِجَارَهُ
 إِشْرَافَ كَاهِلِهِ وَدَقَّةِ أذْنِهِ
 « دُونَ خَوْفِ شَمَخَتِ بِهِ عَنْ نِدَاهِ
 وَشَهَامَةِ طَمَحَتِ بِهِ عَنْ قِرْنِهِ
 10 « وَكَأَنَّهُ فُلُكٌ إِذَا حَسَرَ كُنْتَهُ
 جَارٍ عَلَى سَهْلِ الْبِلَادِ وَحَزْنِهِ

« قَدْ رَاحَ يَحْمِلُ جَعْفَرَ بْنَ مُحَمَّدٍ
حَمْلَ النَّسِيمِ لِيَوَابِلَ مِنْ مُزْنِهِ »

المصدر :

زهر الاداب ص 314 .

ح. ح. عبد الوهاب : تاريخ ... 98 .

تعليق :

الأمير جعفر هو أحد أبناء القائم ، وهو حينئذ أخ للمنصور . وهذه الأبيات جزء من مدحة ، قطعه الحصري في البيت الأول من المديح .

ARCHIVE

المقطوعة السادسة :

« من مدائح المنصور لما أظهر أبوه القائم بأمر الله بسعته في سنة 334 ، فقال التونسي :

« أَمَا وَالْقَنَّا الظَّمَانِ حَلْفَةَ مُغْرَمٍ
وَجُرْدِ الْمَدَاكِبِي وَالصَفِيحِ السَّقُومِ »

« وَشَهْبَاءَ مِنْ نَسْجِ الْحَدِيدِ كَأَنَّمَا
تُكَلِّلُهُ تَحْتَ الْعَجَّاجِ بِأَنْجُسِ »

« مُسَوِّمَةً رَاحَتْ رَوَاحًا وَأَرْبَحَتْ
لِإِدْرَاكِ ثَارٍ أَوْ لِاحْتِرَازِ مَغْنَمِ »

« لَقَدْ سَنَّ إِسْمَاعِيلُ سُنَّةَ جَدِّهِ
لِكُلِّ فَصِيحٍ فِي الْبِلَادِ وَأَعْجَمِ »

5. « وَقُلِّدَ حَقَّ الْمُسْلِمِينَ بِحَقِّهِ
فَتَمَّتْ بِهِ النُّعْمَى عَلَيَّ كُلِّ مُسْلِمِ »

« وَكَانَ بِحَمْدِ اللَّهِ أَمْنًا لِحَافِئِ
وَعِزًّا لِمَغْلُوبٍ وَغَيْثًا لِمُعْدِمٍ
فَيَا بَهْجَةَ الدُّنْيَا بِأَيَّامِهِ ابْهَجِي
وَيَا بَيَاضَةَ الْمُلْكِ اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي
« وَيَا جَمْرَةَ الْحَرْبِ الْعَوَانِ قَدْ انْبَرَى
لَكَ الْبَحْرُ زَهْوًا فَاخْضُدِي أَوْ تَضَرَّمِي
« وَقَدْ قَامَ بِالدُّنْيَا وَبِالدِّينِ فَاسْتَوَتْ
أُمُورُهُمَا مِنْ هَاشِمٍ خَيْرٌ قَيْسٍ
10 « مِنْ الْفَاطِمِيِّينَ الَّذِينَ إِذَا انْتَمَوْا
إِلَى الْمَجْدِ غَطَّى رَأْسَهُ كُلُّ مُنْتَمٍ
« مَلِكٌ إِذَا سَلَّ السُّيُوفَ عَلَى الْعَدَى
دَجَا اللَّيْلُ أَوْ تُرَوَّى السُّيُوفُ مِنْ الدَّمِ
« بَدِيهَتُهُ فَيُنَا كَفِكْرَةَ غَيْبِهِ
إِذَا هُوَ أَمْضَى الْأَمْرِ لَمْ يَتَنَدَّمِ
« فَتَنَعَمَ مَلَاذُ الْمُسْلِمِينَ وَكَهَفُهُمْ
إِذَا مَا خُطُوبُ الدَّهْرِ جَاءَتْ بِصَيْلَمِ
« وَتَنَعَمَ خَطِيبُ النَّاسِ فِي كُلِّ فَيُصَلِّ
إِذَا الْخُطْبُ فِيهِ سُدَّ بَابُ التَّكَلُّمِ
(طويل)

المصدر :

التعليق :

هذا المديح للمنصور الخليفة الثالث ، وان تضمن بعض الاشارات إلى المذهب الفاطمي ، الا أنه دون ما سينطق به محمد بن هانيء بكثير . فكأن الابادي يمدح ملكا من الملوك ، لا إماما ذا مذهب ودعوة وطموح إلى جمع كلمة المسلمين تحت رايته .

مقطوعات متفرقةالمقطوعة السابعة :

« طَيْفٌ يَزُورُكَ مِنْ حَبِيبِ هَاجِرٍ
أَهْلًا بِهِ وَبِطَيْفِهِ مِنْ زَائِرٍ
« شَقَّ الدُّجَى وَسَرَى فَأَمْعَنَ فِي السَّرَى
حَتَّى أَلَسَّ فَبَاتَ بَيْنَ مَحَاجِرِي
« يَجِدُو بِهِ هَيْفَ الْقَوَامِ السَّنَنِ
نَحْوِي وَسَالِفَةُ الْغَزَالِ النَّافِرِ
« لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ خَيْالٍ وَأَصِيلٍ
أَسْرَى فَأَنْصَفَ مِنْ حَبِيبِ هَاجِرِ
05. « عَمَلْتَ عِلَّةَ قَلْبٍ صَبَّ هَائِمٍ
وَقَضَيْتَ ذِمَّةَ فَيْضٍ دَمْعٍ قَاطِرٍ
(كامل)

المصدر :

الحصري : زهر ... ص 703 .

الشريف المرتضى : طيف الخيال ، نشر حسن الصيرفي وإبراهيم الأياري ،
القاهرة 1962 ص 249 .

التعليق :

في نقل الشريف المرتضى (355-436) لهذه الأبيات دليل على انتشار شعر المغاربة بالشرق منذ القرن الرابع ، أي في مدّة الايادي نفسه .

المقطوعة الثامنة :

« أَمَا أَنَّهُ لَوَلَا الْخَيْيَالُ الْمُرَاجِعُ
وَعَصَاصٍ يُرَى فِي النَّوْمِ وَهُوَ مُطَاوِعٌ
لَأَشْفَقَ وَأَسْتَحْيِي مِنَ النَّوْمِ وَآلَهُ
يُرَى بَعْدَ رَوَعَاتِ الْهَوَى وَهُوَ هَاجِعٌ »
(طويل)

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

المصدر :

الحصري : زهر ... ص 703 .

الشريف المرتضى : طيف الخيال ص 348 .

المقطوعة التاسعة :

« مَسَحَ الظَّلَامُ بِعُرْفِهِ يَدَهُ
وَمَشَى فَتَقَبَّلَ وَجْهَهُ الْبَدْرُ »
(كامل)

المصدر :

الحصري : زهر ... ص 311 .

المقطوعة العاشرة :

« ... أَخَذَهُ عَلِيٌّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْيَادِي وَقَالَ فَأَحْسَنِ السَّرْقَةَ وَلَطْفٍ فِي الْأَخْذِ :
« بِالْجَزَعِ فَالْخَبِيثِينَ أَشْلَاءُ دَارُ ذَاتِ لَيْيَالٍ قَدْ تَوَلَّتْ قِصَارُ »

« بانوا فَمَاتَتْ أَسْفًا بَعْدَهُمْ » وَإِنَّمَا النَّاسُ نَفُوسُ الدِّيَارِ
(سريع)

المصدر :

زهر الاداب ص 684 .

تعليق :

ولكنهما ينسبان إلى ابن هانئ في بعض مخطوطات ديوانه ، وقد أثبتهما
الناشر زاهد علي في آخر ديوان « تبين المعاني في شرح ديوان ابن هانئ »
القاهرة 1352 ص 812 .



المقطوعة الحادية عشرة :

« وله من زهرية :
نَمَّ بِالرَّوْضِ خَفَقَ الرِّيحُ
وَأَخْجَلَ الْوَرْدُ شُعَاعَ الضُّحَى
وَقَامَ فِي الدَّوْحِ لِنَعْيِ الدُّجَى
مُدَّ وَلَدَ الصُّبْحِ وَمَاتَ الدُّجَى
05. « وَيَوْمَ دَجَنَ حُجِبَتْ شَمْسُهُ
فَمَا ظَنَّنَا الصُّبْحَ إِلَّا دُجَى
وَأَقْتَدَحَ الشَّرْقُ زَنَادَ الصَّبَاحِ
وَأَبْتَسَمَتْ فِيهِ ثُغُورُ الْأَقْصَاحِ
حَمَائِمُ تُطْرِبُنَا بِالصَّبَاحِ
صَاحَتْ فَلَسَمَ نَدْرٍ غِنَى أَمْ نَوَاحِ
وَأَشْرَقَتْ فِي لَيْلِهِ شَمْسُ رَاحِ
وَلَا حَسَبْنَا اللَّيْلَ إِلَّا صَبَاحِ »
(سريع)

المصدر :

ح. ح. عبد الوهاب مجمل ... ص 101 .

التعليق :

لا ندري أين استقى ح. ح. عبد الوهاب هذه الأبيات ، فإنه على عادته
لم يذكر مراجعه .

المقطوعة الثانية عشرة :

« قال محمد التونسي يهجو أبا القاسم الفزاري :
 « دَعَيْ فَرْزَارَةَ مِنْ لُؤْمِهِ إِلَى طَلْعَةِ اللُّؤْمِ مَا أَسْبَقَهُ »
 « أَبٌ هَارِبٌ بِخَرَاجِ الإِمَامِ وَجَدْتُ قَتِيلٌ عَلَى الزَّنْدَقَةِ »
 (متقارب)

المصدر :

الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين القاهرة 1954 ص 272 .
 القفطبي : انباه الرواة ج 2 ترجمة عدد 531 .

التعليق :

1 - لا نستبعد أن يكون محمد التونسي هو صاحبنا علي الأيادي ، نظرا
 لانتماثه إلى الفاطميين ، ولما هُضم الفزاري لهم كما سيأتي . ثم إن المصادر
 لا تذكر شاعرا « تونسيا » غير صاحبنا علي الأيادي وعلي بن يوسف ، وهو
 متأخر عن الفزاري وعن الأيادي .

هذا ما وصلنا إليه في جمعنا لأبيات علي بن محمد الأيادي التونسي شاعر
 الفاطميين ، وقد عاصر محمد بن هانيء وعاش بعده . وليس في وسعنا أن
 نقول إن هذا هو كل شعره ، فقد تكشف الأيأم عن أبيات أخرى في مخطوطات
 المخطوطات .

وبعد هذا ، ننبه إلى خطأ من ابن ظافر الأزدي صاحب « بدائع البدائ »
 فقد نسب إلى الأيادي قصيدة مشهورة النسبة إلى ابن هانيء ، وهي القصيدة
 السادسة والعشرون من ديوانه « تبين المعاني ... » فقال ابن ظافر « وهذا
 « المعنى مأخوذ من قول علي بن التونسي الأيادي من قصيدته الطائية المشهورة
 « ألؤلؤ قطر هذا الجو أم نقط ... » (17) .

(17) ابن ظافر الأزدي : بدائع البدائ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة 1970 ص 72 .

2 - أبو القاسم (محمد) الفزاريّ

ترجم له ج. ح. عبد الوهاب (1) فقال انه ولد بالقيروان ونشأ بها وان اسمه «محمد بن عبد الله» ، ولا ندري ما هو المصدر الذي استقى منه اسمه واسم أبيه ، فان التراجم تقتصر على كنيته «أبي القاسم» ونسبته «الفزاريّ» . ولئن كان من المتوقع أن تناسب كنية أبي القاسم اسم محمد ، وأن يكون من اسمه محمد ابنا لمن اسمه عبد الله ، اقتداء بالرسول (صلعم) ، فان بعض المترجمين له كالزبيدي (989/379) والقفطي (1248/646) يقولون انه ابن لشاعر نحويّ قيروانيّ اسمه «عامر بن إبراهيم الفزاريّ» (2) وانّ أباه هذا كان عاملا للفاطميّين على خراج الساحل الأفريقيّ فهرب بالمال إلى مصر الاخشيدية . ويقول أبو العرب في طبقاته ان جدّه (إبراهيم ؟) هو «الفزاري المقتول على ما شهد عليه به من التعطيل (و) كان من أهل الجدل والمناظرة (3)» . ويورد القفطي في ذيل ترجمة الفزاريّ الأب ، البيتين الذين هجا بهما (علي بن) محمد (الايادي) التونسيّ ، أبا القاسم الفزاريّ ملتحا إلى زندقه جدّه وخيانة أبيه (راجعهما في شعر الايادي) .

فشاعرنا ، على هذا الأساس ، هو أبو القاسم (محمد) بن عامر بن إبراهيم ابن العباس الفزاريّ القيروانيّ ، وان كان بروكلمان يدعوه «أبا القاسم محمد ابن عليّ الفزاريّ القيروانيّ» (4) .

ويضيف ج. ح. عبد الوهاب في ترجمته أنّه مدح أبا يزيد الخارجيّ حين تغلب على القيروان ، ثمّ مدح المنصور الفاطميّ حين ظفر بأبي يزيد ،

(1) ج. ح. عبد الوهاب : مجمل ... ص 83 .

(2) أبو بكر الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين ، القاهرة 1954 ص 272 .

القفطي : انباء الرواة ... ج 2 ترجمة عدد 531 .

(3) طبقات أبي العرب نشر ابن أبي شنب ص 220 .

(4) بروكلمان ملحق ج 1 ص 148 .

بقصيدة طويلة اشتهرت باسم « القصيدة الفزارية » (انظر نصّها فيما يلي) ، وقد استهلّها بذكر مائة علم من أعلام العرب وأسيادهم وأجوادهم . وقال أنّه توفي سنة 956/345 م .

ولا نعرف عنه إلى جانب هذه المعلومات القليلة ، إلاّ ما رواه المالكي في رياض النفوس وما نقله عنه ابن ناجي في معالم الايمان . ويظهر من هذين الكتابين في طبقات فقهاء القيروان وزهادها وعبّادها وصلحائها أنّ أبا القاسم الفزاري كان أميل إلى أهل السنة منه إلى الشيعة ، وإنّه ، لئن مدح المنصور العبيديّ ، فمكترهاً ، ليكفر عن مدحه لأبي يزيد حين دخل القيروان سنة 333 .

وانّما حُصِّلَ أبو القاسم على مدح الخارجي حملاً ، لأنّ الرأي العامّ السنّي بالقيروان كان يفضّل بين الشّرين ، شرّ الإباضية الصّفرية ، وشرّ الشيعة ، أخفّهما وهو مذهب الخوارج . فلذلك أفتى بعض فقهاء القيروان ، وهو « أبو الفضل عبّاس المتّسّي » بوجوب الخروج مع أبي يزيد وقطع دولة بني عبيد « لأنّ الخوارج من أهل القبلة لا يزول عنهم اسم الاسلام ... » وبنو عبيد ليسوا كذلك لأنّهم مجوس زال عنهم اسم المسلمين ، فلا تتوارثوا معهم ولا تناسبوا... » (5) ولم يقتصر أبو الفضل المتّسّي على الافناء ، بل شارك بنفسه في حرب الفاطميتين مع أبي يزيد ، ولقي حتفه بمعركة الوادي المالح سنة 333 صحبة خمسة وثمانين صالحاً من صلحاء القيروان . ورثاه أبو القاسم الفزاري بالعينية التي سنورها بعد قليل .

وحسّى هذا المدح لأبي يزيد لم يكن مدحاً بقدر ما كان فخراً بالقيروان وعلماؤها ، حتّى لو أنّ الفزاري هذا فقيه من فقهائها ، يتورّع من الهجاء ويتأثّم من التعرّض لأعراض الناس . وممّا يزيد هذا الجانب الديني الفقهي

تأكيداً في شخصه ، التجأؤه إلى النساء والصالحين كلهما داهمه خطر ، مثلاً
 نبشنا به صاعب رياض النفوس عن بركة الفقيه « أبي اسحاق السبائي »
 النافعة ، فقد آمن بدعائه وابتهالاته هذا الشاعر من نقمة العبيديين :

« ... ومن إجابة دعوة أبي اسحاق (السبائي) أن أبا القاسم الفزاري
 « الشاعر (رحمه الله) كان قد هجا بني عبيد (لعنهم الله) في أيام أبي زيد .
 « فبعد قتله (قتل أبي زيد) طلبه السلطان (طلب الفزاري) لقتله ، فلجأ إلى
 « السبائي ، وهو فَرَقٌ خائف ، فقال له : أنت تعلم ما يراد بي . فقام أبو
 « اسحاق فدخل خزانته وأقبل يدعو ويقول كلاماً بعضه يُفهمُ وبعضه لا
 « يُفهمُ ، ثم قال لأبي القاسم : امض اشترِ غداءك وادخل الحمام ثم
 « امض إليه ، فلن ترى شيئاً يخافه . قال أبو القاسم : فخرجت من عنده
 « ففعلت ما أمرني به من الغداء ودخول الحمام ووثقت نفسي بقوله
 « ودعائه . ثم مضيتُ إلى السلطان (المنصور الفاطمي) فدخلت عليه فقال
 « بعضُ من في مجلسه : يأمرك السلطان بأن تُسنشدَ بعضَ ما قلتَ في أيام
 « أبي يزيد . فترفتُ عن ذلك وخيفتُ ، فقال : أنشدوها ولكم الأمان ،
 « (قال) فأنشدته القصيدةَ الرائية ... (انظر نصّها فيما يأتي) قال المالكبي :
 « فلمّا فرغ من إنشادها ، لم يعرض له اسماعيل (المنصور) بسوءٍ ... فعافاه
 « الله تعالى من شرّة بدعاء الشيخ السبائي (6) » وتوفي الشيخ السبائي سنة
 356 وهو ابن 85 سنة (7) وقد وقعت محاكاة مماثلة لشاعر آخر تعرض لبني
 عبيد وهو سهلُ الوراقُ الآتي الذكر .

(6) المالكبي : المرجع المذكور ، ورقة 224 ب .

(7) الدبّاع/ابن ناجي : معالم الايمان ج 3 ص 90 من طبعة تونس سنة 1320 .

شعر أبي القاسم الفزاري

- 1 -

القصيدة الرائية في هجو بني عبيد :

تَلَفَّعَ فِي مَفَارِقِهِ الْقَتِيرُ
وَلَيْسَ يُوَدِّبُ الْإِنْسَانَ شَيْءٌ
وَإِنْ بِسَبَابِكَ اللَّهُمَّ عَبْدًا
دَعَاكَ وَقَدْ رَجَاكَ فَصْنُهُ مِمَّا
5 وَلَا تُسَلِّمُهُ لِلدُّنْيَا فَتُهْوِي
سَلَامَتُهَا، وَإِنْ دَامَتْ، سِقَامُ
وَمَرَعَاهَا لِرَاغِبِيهَا وَخِيمُ
تَسْرُ الْمَرْءِ يَوْمًا نَسْمُ تَغِيدُو
وإنْ وَاتَتْكَ إِقْبَالًا وَنَعْمَتِي
10 وَكُلَّ الْخَيْرِ فِيهَا مُسْتَعَارُ
وَإِنْ عَزِيزَهَا عَمَّا قَلِيلِ
وَكُلُّ مُؤَمِّلٍ أَمَلٌ طَوِيلُ
وَبَعْدَ الْمَوْتِ أَهْوَالُ عِظَامُ
وَتَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ أَكْرَبُ
15 وَبَعْدَ الْمَوْتِ لِنَلَّارِ وَاحٍ إِمَّا
عَجِبْتُ لِفِتْنَةِ أَعْمَتٍ وَعَمَّتْ
تَزَلْزَلَتِ الْمَدَائِنُ وَالْبَوَادِي
وَضَاقَتْ كُلُّ أَرْضٍ ذَاتُ عَرْضٍ
فَتَنَجَّى الْقَيْرَ وَانَّ وَسَاكِنِيهَا
20 أَحَاطَ بِأَهْلِهَا عِلْمًا وَخَبْرًا
وَجَلَّلَهُمْ بِعَافِيَةٍ وَأَمْنٍ

وَقَوْسَ غَضْنِهِ اللَّدْنُ النَّضِيرُ
كَتَادِيْبِ الْحَوَادِثِ إِذْ تَدُورُ
مِنَ الْخَدَلَانِ أَصْبَحَ يَسْتَجِيرُ
يَحَاذِرُ ذُو الْمُرَاقِبَةِ الْحَدُورُ
بِهِ مِنْهَا بَطُونٌ أَوْ ظُهُورُ
وَنَعْمَتُهَا، وَإِنْ دَامَتْ، غُرُورُ
وَكَثْرَتُهَا لِمُكْثِرِهَا يَطِيرُ
فَتَسْلِبُ مَا أَتِيَا لَهَ السَّرُورُ
فَعُقْبَاهَا الْفَجَائِعُ وَالْقُبُورُ
وَسَوْفَ يَرُدُّ ذَاكَ إِلَهُ السَّعِيرُ
ذَلِيلٌ، وَالْغَنِيِّ بِهَا فَقِيرُ
وَعَمْرٌ لَوْ تَوَمَّلَهُ قَصِيرُ
يَشِيبُ لِبَعْضِهَا الطِّفْلُ الصَّغِيرُ
لِيَوْمٍ فِيهِ شَرٌّ مُسْتَطِيرُ
نَعِيمٌ فِي الْكَرَامَةِ أَوْ سَعِيرُ
يَقُومُ بِهَا دَعِيٌّ أَوْ كَفُورُ
لَهَا وَتَكُونَتْ مِنْهَا الدُّهُورُ
وَلَمْ تَغْنِ الْمَعَاقِلُ وَالْقُصُورُ
إِلَّا هَ دَافِعٌ عَنْهَا قَدِيرُ
وَمَيَّزَ مَا أَكْنَنَتْهُ الصُّدُورُ
وَأَسْبَلَ فَوْقَهَا سِتْرٌ سَتِيرُ

وَأَنْبَتَ جِلَّةَ الْعُلَمَاءِ فِيهَا
 وَمِنْهَا سَادَةُ الْعُلَمَاءِ قَدَمًا
 وَفِيهَا الْقَوْمُ عُبَادُ خَيْرٍ
 25 شَعَارِهِمُ التَّقَى وَالْخَوْفُ لَيْلًا
 كَمَا أَنَّهُمْ لَخَوْفُ اللَّهِ مَوْتَى
 بِلَادٌ حَشَوُهَا عِلْمٌ وَحِلْمٌ
 هُمْ افْتَكُّوا سَبَايَا كُلِّ أَرْضٍ
 كَفِينَاهُمْ عِظَائِمَهَا جَمِيعًا
 30 وَسَكَنَّا قُلُوبًا خَافِقَاتٍ
 وَآوَيْنَا وَاسِيْنَا وَكُنَّا
 فَبَاتَ طَعَامُنَا لَهُمْ طَعَامًا
 وَكَانَ لَنَا ثَوَابُ اللَّهِ ذُخْرًا
 وَلَوْ لَا الْقَيْرَوَانُ وَسَاكِنُوهَا
 35 كَأَنَّ الْقَيْرَوَانَ وَهُمْ عُرَاةٌ
 فَهَلْ لِلْقَيْرَوَانِ وَسَاكِنِيهَا
 عِراقُ الشَّرْقِ بَغْدَادٌ وَهَنْدِي
 وَلَسْتُ أَقِيسَ بَغْدَادًا إِلَيْهَا
 بِلَادٌ تَقْصِفُ الْعِظَاءَ قِصْفًا
 40 بِلَادٌ خَطَّهَا أَصْحَابُ بَدْرِ
 بِنَاهَا الْمُسْتَجَابُ وَقَدْ دَعَا
 بِنَاهَا كُلُّ بَدْرِي كَرِيمٍ
 هُمْ صَلُّوا بِمَسْجِدِهَا بِرَاحًا
 وَهُمْ وَضَعُوا لَهُ أَسْمَاءَ مَتِينًا
 45 وَقَادَهُمُ الْأَذَانُ إِلَيْهِ حَتَّى
 وَلَمْ يَسْبِقْهُمْ مُلْكٌ ظَلُومٌ

بِحَارٌ لَا تُعَادِلُهَا بُحُورٌ
 إِذَا عُدُّوا ، وَلَيْسَ لَهُمْ نَظِيرٌ
 فَقَدْ طَابَ الْأَوَائِلُ وَالْآخِرُ
 عَلَى أَقْدَامِهِمْ غَيْبٌ حُضُورٌ
 أَقَامَهُمْ إِلَى الْبَعْثِ النُّشُورُ
 وَإِسْلَامٌ وَمَعْرُوفٌ وَخَيْرٌ
 وَقَادُوا مَا اسْتَبَدَّ بِهِ الْمَغِيرُ
 فَزَالَتْ عَنْهُمْ تِلْكَ الشُّرُورُ
 أَمَاتَ عِرْوَقَهَا ضَرْ ضَرِيرٌ
 لَهُمْ أَهْلًا وَأَكْثَرُهُمْ شَطِيرٌ
 هُنَاكَ ، وَدُورُنَا لِلْقَوْمِ دُورُ
 وَقَامَ لَشُكْرِنَا مِنْهُمْ شُكُورُ
 لَغَابَ طَعَامُهُمْ وَالْمُحُ رِيرُ
 حِفَاةٌ ، مَحْشَرٌ فِيهِ الْمَصِيرُ
 عَدِيلٌ حِينَ يَفْتَخِرُ الْفَخُورُ ؟
 عِرَاقُ الْغَرْبِ بَيْنَهُمَا كَثِيرُ
 وَكَيْفَ تَقَاسُ بِالسَّتَةِ الشُّهُورُ ؟
 إِذَا مَا رَامَهَا مِنْهُمْ غَسَدُورُ
 وَتِلْكَ اخْتَسَطَ سَاحَتَهَا أَمِيرُ
 فِي جَوَانِبِهَا دَعَاءٌ لَا يَبُورُ
 كَمَا أَنَّ صَفَا وَجُوهِهِمْ بَدُورُ
 وَلَيْسَ لَهُ جِدَارٌ مُسْتَدِيرُ
 فَتَدَسَّتِ الْمَوَاضِعُ وَالصُّخُورُ
 أَضَاءَهُمْ مِنْ السَّحَابِ نُورُ
 لِتَأْسِيسٍ وَلَا مَلِكٍ كَفُورُ

وَأَصْحَابُ النَّبِيِّ لَهُ بَنَاءٌ
أَقَامُوا شُطْرَ قِبْلَتَيْهَا سَوِيًّا
وَإِنْ عَرَّاصَهُ لَمْ يَقْدَسَاتُ
بِهَا خَلَقَ الْعُلُومَ لَهَا دَوِيٌّ 50
أَلَا أَبْلَغُ مُعَاشِرَ لَيْسَ عِنْدِي
نَحِبٌ صَلَاحُهُمْ وَهُمْ غِيضَابُ
ضَمَائِرِهِمْ مَرَّاضٌ وَاجِبَاتُ
وَلَا ذَنْبٌ لَنَا إِلَّا لَأَنَّا

فَلَا عَصِيَانَ فِيهِ وَلَا فَجُورُ
إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ فَلَسَمُ يَجُورُ
مُبَارَكَةٌ وَتُرْبَتُهُ طَهْرُورُ
يُجَاوِبُهَا الْكِتَابُ الْمُسْتَشِيرُ
لَهُمْ غَدْرٌ وَلَا فِيهِمْ غَدِيرُ
عَلَيْنَا ، إِنَّ ذَا جُورٍ كَبِيرُ
عَلَيْنَا لَا أَفَاقَ لَهُمْ ضَمِيرُ
سَلِمْنَا حِينَ عَمَّهُمُ الْبُورُ

(قال المالكى) : ثم مضى فيها حتى انتهى إلى قوله منها :

وَلَيْسَ لَنَا كَمَا لَهُمْ حُصُونُ 55
وَلَا سُورٌ أَحَاطَ بِنَا وَلَكِنْ
وَلَا نَأْوِي إِلَى بَحْرٍ وَإِنَّا
وَلَكِنَّا إِلَى الْقُرْآنِ نَأْوِي
عَقَائِقُ كَالْبَوَارِقِ مَرْهَفَاتُ
وَسُسُرٌ فِي أَعَالِيهِمْ شَهْبُ 60
لَنَا شَيْبٌ جَحَاجِحَةٌ لِسُوثُ
وَكُلُّهُمْ شَدِيدُ الْبَاسِ جَلَسُوثُ
وَإِنَّا بَعْدَ مَنْ خَوْفٌ وَأَمْنُ
رَسُولِ اللَّهِ وَالْصَّدِّيقِ حُبًّا
وَبَعْدَهُمَا نَحِبُ الْقَوْمِ طَرًّا 65
أَلَا يَا بَيْي وَخَالِصَتِي وَأُمِّي
سَأُهْدِي مَا حَيَّيْتُ لَهُ ثَنَاءُ

وَلَا جَبَلٌ أَعَالِيهِ وَعُورُ
لَنَا مِنْ حِفْظِ رَبِّ الْعَرْشِ سُورُ
إِذَا قَضَيْ الْقَضَا تُنْحَى النُّحُورُ
وَفِي أَيْمَانِنَا الْبَيْضُ الذُّكُورُ
بِهَا تُحْمَى الْحَرَائِمُ وَالْثُغُورُ
بِهَا ظَمَاءٌ مَوَارِدُهَا النُّحُورُ
وَشَبَّانُ غَرَانِقَةُ صَقُورُ
جَرِيٌّ قَلْبُهُ ثَبَتُ وَقُورُ
نَحِبُ إِذَا تَشَعَّبَتِ الْأُمُورُ (8)
بِهِ تَرْجَى السَّعَادَةُ وَالْحُبُورُ
وَمَا اخْتَلَفُوا فَرَبُّهُمْ غَفُورُ
مُحَمَّدُ الْبَشِيرُ لَنَا النَّذِيرُ
مَعَ الرُّكْبَانِ يُسْجِدُ أَوْ يَغُورُ

(وافر)

المصدر :

رياض النفوس للمالكسي : مخطوط باريس رقم 2153 ، ورقة 103 أ .
مخطوط القاهرة رقم 116 ورقة 225 أ .

معالم الايمان للدبّاغ وابن ناجي ج 3 ص 86 (روى قصّة الفزاري مع
السبائي ولم يرو القصيدة كلّها) .

التعليق :

هذا القصيد المطول ليس فيه هجاء لبني عبيد ولا مدح للخارجي ، وانما
القسم الأوفر منه ، وهو الأهم ، مدح قوي للقيروان وأهلها . فلذلك لم يرو
الدبّاغ من الرائيّة الاّ هذا القسم الذي احتلّ ثلثي القصيدة . فبعد المقدمات
الحكميّة (أبيات 1-15) يأتي الفخر بالقيروان وساكنيها (16-50) . وفي
القسم الأخير تعرّض خفيف للعيديّين ، يقتصر على بيان الفرق المذهبيّ بينهم
وبين أهل القيروان في ناحية معيّنة ، وكأنّها رمز وهي موقف هؤلاء وأولئك
من الصحابة فكأنهم يقول تلعنونهم ونحن نجلّهم (63-67) .

فليس إذن في القصيدة ما يستوجب النقمة من الخليفة الفاطميّ على الشاعر ،
ولذلك أمّنه وجزّاه . وليس للقصيدة من قيمة الاّ تاريخيّة مذهبيّة اذ نقف
من خلالها على مدى الحذر والاحتراز الذي لازمه أهل القيروان ازاء أبي
يزيد ، وكأنّهم ساندوه مرغمين ، لوجود جيوشه بين ظهرائهم أوّلا ،
وللاضغائن الكثيرة القويّة التي خلّفها فيهم تعسّف العييديّين نحو فقهاءهم
ثانيا . وانا نجد في رياض النفوس والمعالم أمثلة لا تحصى ، وربّما بالغ في
وصفها الرواة المناهضون للفاطميّين ، من التعسّف الذي لقيه كلّ من لم
يؤدّن بالحيلة كعمّوس المؤدّن ، أو لم يأخذ بالحساب في تقدير هلال رمضان
والعيد كقاضي برقة ابن الجبلي . وكان التعسّف بدأ على يد أوّل قاضٍ شيعي
وهو محمّد المروزي (أو المروذي أو الموروذي) .

على أن أبا القاسم الفزاري لم يلازم دائما هذا الحياء ازاء الفاطميين ، فلقد روى المالكى له أبياتا أخرى فيها تهجّم عنيف على معتقدات الشيعة واتّهام لهم بالمروق عن الدين ، وهي القصيدة القادمة .

— 2 —

« ولأبي القاسم الفزاري أشعار كثيرة في هجو بني عبيد منها :

عَبَدُوا مَلُوكَهُمْ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ نَالُوا بِهِمْ سَبَبَ النَّجَاةِ عُمُومًا
وَتَمَكَّنَ الشَّيْطَانُ مِنْ خَطَوَاتِهِمْ فَأَرَاهُمْ عِوَجَ الضَّلَالِ قَوِيَمًا
رَغَبُوا عَنِ الصَّدِّيقِ وَالْفَارُوقِ فِي أَحْكَامِهِمْ لَا سَلَمُوا تَسْلِيمًا
وَاسْتَبَدُّوا بِهِمَا ابْنُ أَسْوَدَ فَأَبْحَا
وَأَبَا عَمَّارَةَ وَاللَّعِينِ تَمِيمًا
05. تَبِعُوا كِلَابَ جَهَنَّمَ وَتَأَخَّرُوا
عَنْ أَصَارِهِمُ الْإِلَاهُ نُجُومًا
يَا لَيْتَ شِعْرِي مِنْ هُمْ إِنْ حَصَلُوا
دُنْيَا ، وَمَنْ هُمْ إِنْ عَدَدْتَ صَمِيمًا ؟
أَمِنْ الْيَهُودِ ؟ أَمْ النَّصَارَى ؟ أَمْ هُمْ
دَهْرِيَّةٌ جَعَلُوا الْحَدِيثَ قَدِيمًا ؟
أَمْ هُمْ مِنَ الصَّابِينَ أَمْ مِنْ عُصْبَةٍ
عَبَدُوا النُّجُومَ وَأَكْثَرُوا التَّنْجِيمًا ؟
أَمْ هُمْ زَنَادِقَةٌ مُعْطَلَةٌ رَأُوا
أَنْ لَا عَذَابَ غَدَا وَلَا تَنْعِيمًا ؟
10. أَمْ عُصْبَةٌ ثَنَوِيَّةٌ قَدْ عَظَلُوا
النُّورَيْنِ عَنْ ظُلُمَاتِهِمْ تَعْظِيمًا ؟

مِنْ كُلِّ مَذْهَبٍ فِرْقَةٍ مَعْلُومَةٍ
 أَخَذُوا بِفَرْعٍ وَأَدَّعَوْهُ أُرُومًا
 سُبْحَانَ مَنْ أَبْلَى الْعِبَادَ بِكُفْرِهِمْ
 وَبَشَرَ كَيْهِمْ حَقَبًا وَكَانَ رَحِيمًا
 يَا رَبِّ فَتَالَعْنَهُمْ وَلَسَّ لَعِينُهُمْ
 بِأَيْبَى يَزِيدَ مِنَ الْعَذَابِ أَلِيمًا
 (كامل)

المصدر :

رياض النفوس ورقة 226 .

التعليق :

الأبيات غير واضحة المعنى أحيانا ، فقرأناها قراءة ظنيّة ، مثلما في البيت العاشر ، في عبارة « عطّلوا النورين » ، فكأنّه يعني عثمان بن عفّان ، ذا النورين ، وقد كان محلّ نقمة كبيرة عند كافّة الشيعة ، لا عند الفاطميين الاسماعيّة فقط .

ونلاحظ أنّ الفزاري لم يطعن إلاّ في دينهم ، ولم يتعرّض إلى صحّة انتسابهم إلى الرسول (صلعم) وهذا يؤكّد ما قلناه من أنّ الفزاري فقيه أكثر منه شاعرا ، وإنّ في غثائه كثير من أبياته لشاهدا على أنّه شاعر فقيه ، ومعروف أنّ شعر العداء ليس له طلاوة عادة .

— 3 —

القصيدّة الفزاريّة

من شعر الفزاريّ المتّصل بالفاطميين مدحته في المنصور العبيديّ بعد أن أمّنه مع كافّة أهل القيروان . وهي قصيدة ذات ثلاثة وستين بيتا خصّص

ثلاثة وثلاثين منها لاستعراض أجواد العرب وشجعانهم ومشاهير رجالاتهم في الجاهلية . وكأن القصيدة اشتهرت بهذه الاشارات التاريخية أكثر منها بمعانيها المدحية ، فسميت لشهرتها « القصيدة الفزارية » . وهي لا تزال مخطوطة ، ومعها تعريف بالأعلام المذكورين في القصيدة ، وتلخيص لبعض بطولاتهم المعروفة في أدب « أيام العرب » ، وهذا الشرح الذي يتخلل الأبيات مجهول المؤلف .

والقصيدة بشرحها توجد مخطوطة بالمتحف البريطاني (9) وبمكتبة برلين (10) . ولقد تفضل صديقنا الأستاذ أبو القاسم محمد كرو فأطلعنا على نسخته المصورة ، كما أطلعنا على نسخة مصورة (ميكرو فيلم) من الجزء الثاني من «رياض النفوس» فقابلناها بنسخة مماثلة من مخطوط الكتاب بالقاهرة ، وهي الأخرى على ماكنه ، فاستخرجنا من هذه المصورات الثلاث شعر الفزاري ، هذا الذي قدمه اليوم إلى القراء والباحثين . فإلى الأستاذ كرو شكرنا وامتناننا على مساعداته النفيسة . هذا وقد نقل ح. ح. عبد الوهاب بضعة أبيات من القصيدة الفزارية في مجملته (11) :

القصيدة الفزارية عن مخطوط المتحف البريطاني

لَعَمْرُكَ مَا أَوْسُ بْنُ سَعْدٍ بِقَوْمِهِ
وَلَا سَيْدُ الْأَوْبَارِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ (12)

(9) عدد 3752 شرقي .

(10) عدد 8077 من فهرست أهلوأرت .

(11) مجمل تاريخ الأدب التونسي ص 84 .

(12) أوس بن سعدي هو أوس بن حارثة الطائي ، كان هجاء بشر بن أبي خازم الأسدي فكان ذلك سبب يوم «ظهر الدهناء» ، ولما ظفر به أشارت عليه أمه سعدي بنت الحصين الطائية فعفا عنه وأكرمه (انظر بلوغ الأرب للأوسي ج 1 ص 82 وأيام العرب في الجاهلية لجاد المولى وجماعته ص 137) .

وقيس بن عاصم المنقري هو أحد رؤساء تميم ، وكان له معها شأن في يوم الكلاب الثاني (أيام العرب 124 و175) .

ولا كَانَ ذُو الْجَدَيْتَيْنِ بَيْنَ كَتَائِبِ
لَهَا مَيْمٍ مِّنْ بَكْرٍ وَحَسَى الْهَازِمِ (13)

وَرَبُّ مَعَدٍّ وَالْأَحَالِيسُفُ حَوْلَهُ
عُبابٌ كَمَوْجِ اللَّجَّةِ الْمُتَلَا طِمِ (13م)

ولا حَاجِبٌ ذُو الْقَوْسِ يَخْطُرُ حَوْلَهُ
قُرُومٌ كَأَسَدِ الْغِيلِ مِنْ آلِ دَارِمِ (14)

05 وذو الجببَيْنِ فِي عَصَائِبِ طَيْسٍ
فَتَى الْفَضْلِ وَالنَّعْصِي عَدِيُّ بْنُ حَاتِمِ (15)

ولا كَانَ زَيْدُ الْخَيْلِ وَالْخَيْرِ وَالْقَمَسَا
وَزَيْدُ الْمَنَابِيَا وَالسُّيُوفِ الصَّوَارِمِ (16)

وَعَمْرُو أَبُو ثَوْرٍ ، وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ ،
وَعَمْرُو بْنُ عَمْرٍو فِي الْأَسُودِ الضَّرَاغِمِ (17)

(13) ذو الجدين ويسمى أيضا ابن ذي الجدين هو بسطام بن قيس الشيباني أحد رؤساء بكر بن وائل وسيدكر من جديد في البيت 9 ، والهازم مجموعة قبائل من بكر ، والهاميم الأجواد من الناس والجياد من الخيل .

(13) مكرر : رب معد هو جد قصي عبد شمس وهاشم .

(14) حاجب بن زرارة بن عدس الدارمي أحد رؤساء تميم ، وسمي ذا القوس لأنه رهن قوسه عند كسرى وتكفل له باستقامة العرب إذا ما سمح لهم كسرى بالتماس قوتهم في أرضه (انظر النقائض نشر بيفان ص 462) .

(15) عدي بن حاتم الطائي أدرك الاسلام ، والجيلان أجا وسلمى من بلاد طيس . هذا وإن صدر البيت مختل الوزن .

(16) زيد الخيل هو زيد بن مهلهل الطائي شارك مع ابنه في يوم اليماميم ، وفد على الرسول (صلى الله عليه وسلم) في طي فسماه زيد الخير (انظر سيرة ابن هشام تحقيق السقا وجماعته ج 2 ص 577) .

(17) عمرو بن معدى كرب الزبيدي ، أبو ثور : من أبطال الجاهلية والاسلام ، شهد اليرموك والقادسية (انظر دائرة المعارف الاسلامية الطبعة الثانية ج 1 ص 466) .

وعمر بن عامر بن امرئ القيس أبو أسيدة ، ومنها انحدر بعض أحياء تغلب .

وعمر بن عمرو بن عدس الدارمي أحد وجوه تميم وتزوج دختنوس بنت لقيط بن زرارة ، وله شأن في يوم شعب جبلة (انظر النقائض 654) .

ولا قَاتِلُ الْجَوْنَيْسِ أَوْ فَارِسُ الْعَصَا
وفارس قيس يوم دِيرَ الْجَمَّاجِمْ (18)

ولا كَانَ بِسِطَامُ بْنُ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ
وعمرو بن كَلْثُومِ شَهَابُ الْأَقْدَامِ (19)

10 ولا الْأَحْوصَانِ الْأَصِيدَانِ وَلَا الَّذِي
حَمَى النَّعْفَ مَا بَيْنَ الْعَرِيضِ وَوَأَقِيمِ (20)

ولا الْعَامِرَانِ : ابْنُ الطُّفَيْلِ ، وَعَامِرُ
مَلَا عَيْبَ أَطْرَافِ الرَّمَاكِ اللَّهَّازِمِ (21)

وَلَا هَرَمُ الْقَاضِي ، وَلَا هَرَمُ النَّدَى
إِذَا اجْتَمَعَا بَيْنَ الْبُحُورِ الْخُضَامِ (22)

وَلَا الزَّبْرِقَانُ وَالْأَغَرَّ بْنَ حَابِسِ
وَصَعَصَعَةُ الْفَكَّكَ أَهْلَ السَّكَّارِمِ (23)

(18) الجونان هما عمرو أو حسان ومماوية ابنا شراحيل ... بن حجر آكل المرار ، شاركا في شعب جبلة ، وقتلا فيه قتل أحدهما قيس بن زهير العبسي وقتل الثاني عوف بن الأحوص العامري (النقائض 407 و668) وفارس العصا هو الأخنس بن شهاب التغلبي (انظر المفضلة عدد 41) . ويوم دير الجماجم وقعة بين عبد الرحمان بن الأشعث الكندي والحجاج بن يوسف أمير العراق للأُمويين .

(19) بسطام بن قيس الشيباني (انظر التنبيه 13 وكذلك الفصل « بسطام بن قيس » بدائرة المعارف الإسلامية) . وعمرو بن كَلْثُومِ سيد تغلب وشاعرها المعروف صاحب المعلقة النونية .

(20) الأحوصان هما الأحوص بن جعفر العامري وابنه عوف وهما من أبطال يوم شعب جبلة .

(21) عامر بن الطفيل هو سيد عامر بن صعصعة وملاعب الأسة هو عامر بن مالك بن جعفر الكلابي .

(22) هرم القاضي هو هرم بن قطبة بن سيار الفرزاري (انظر الأعلام ج 9 ص 77) هرم الندي هو هرم بن سنان بن أبي حارثة المري الحكم بين عبس وذبيان في حرب داحس ، وممدوح زهير .

(23) الزبرقان بن بدر السعدي ، من وجوه تميم أدرك الإسلام وله صحبة (انظر أعلام الزركلي ج 3 ص 72) الأقرع بن حابس المجاشعي هو أيضا من رؤساء تميم وكان في عهد الرسول (صلم) من المؤلفة قلوبهم . صعصعة هو « الذي أحيسى الوئيد » أي كان ينقذ المؤودات من الموت إلى أن جاء الإسلام فحرم وأد البنات وهو جد الفرزدق (انظر النقائض 697) . وفي حشو صدر البيت زحاف مكروه عند العروضيين : مفاعيلن/مفاعيلن (انظر التنبيه 15) .

- وَلَا مُحْكَمٌ نَجَرَ الْيَمَامَةَ كُلَّهَا
وَلَا هَوْدَةٌ الْمَعْصُوبُ تَاجَ الْأَعَاجِمِ (24)
- 15 وَلَا ابْنُ أَبِي شَمْرٍ وَوَالِي جَذِيمَةَ
وَلَا شَاطِرُونَ الْمُبْتَنِي لِإِعْظَائِهِمْ (25)
- وَلَا ابْنُ الْجَلَنْدِي فِي عُمَّانٍ وَلَا الَّذِي
أَجَارَ جِرَادَ الْقَفَرِ مِنْ كُلِّ طَاعِمٍ (26)
- وَلَا قَائِدُ الْغَازِينَ تَحْتَ لِوَائِهِ
يَوْمَ خَزَازَى كَالنُّسُورِ الْقَشَاعِمِ (27)
- وَلَا عَلَمُ الْأَجْوَادِ كَعَمْبُ بْنُ مَمَامَةَ
عَقِيدُ الثَّنَاءِ الْمَحْضِ دُونَ اللَّوَائِمِ (28)
- وَلَا عَوْفُ الْمُصَوِّفِي بِذِمَّةِ جِسَارِهِ
وَلَا جَرَّ فِي وَادِيهِ غَيْرُ الْمُسَالِمِ (29)
- 20 وَلَا الْأَشْعَثُ الْكِنْدِيُّ بَيْنَ فَوَارِسٍ
صَفُوفٍ عَلَى أَهْلِ النَّجِيرِ صَلَاحٍ (30)

- (24) هودّة : هودّة بن علي بن ثمامة الحنفي زعيم حنيفة (من بكر بن وائل) وخطيبها وكان يكنى « ذا التاج » (انظر الأعلام للزركلي ج 9 ص 111) . هذا ولم نفهم المقصود بصدر البيت .
- (25) ابن أبي شمر هو الحارث الفساني الأعرج . وله حروب مع المناذرة وهو مدوح علقمة الفحل . جذيمة الأبرش آخر ملوك قضاة بالحيرة قتله الزباء (انظر نهاية الأرب للثوري ج 15 ص 316) الشاطرون هو أحد أمراء فارس .
- (26) ابن الجلندي هو الجلندي بن مسعود ... بن الجلندي الأزدي أحد رؤوس الخوارج بعمان زمن الأمويين ، قتله خازم بن خزيمة في جيوش السفاح العباسي (الأعلام ج 2 ص 130) . ومجير الجراد هو أبو حنبل بن حارثة الطائفي .
- (27) يوم خزاز أو خزازى وقعة بين مذحج اليمنيين وعرب الشمال يقودهم كليب وائل (انظر أيام العرب ص 109) .
- (28) كعب بن مامة أحد أجواد العرب المعروفين كهرم بن سنان وحاتم .
- (29) عوف هو عوف بن محم بن ذهل الشيباني كان يضرب به المثل في الوفاء بالذمة وله في ذلك قصة مع عمرو بن هند .
- (30) الأشعث الكندي هو أمير كندة في الجاهلية والاسلام له مآثر في الفتوحات (الأعلام ج 1 ص 333) .

- ولا قائدُ الشَّهْبَاءِ مِنْ آلِ مُنْذَرٍ
 ولا قائدُ الحَدْبَاءِ مِنْ آلِ دَارِمٍ (31)
 ولا كَنَانَتِ الأَحْيَاءِ فِي مُطْمَنِّنَتِهَا
 ولا جَمَرَاتُ الحَرْبِ فِي كُلِّ جَاهِجٍ
 ولا الأَشْرَمُ العَنَابِي وَكِسْرَى وَقَيْصَرٍ
 وَلَا رَبُّ غَمْدَانَ حَمِيدِ العَزَائِمِ (32)
 وَلَا الخَمْسَةُ الحَامُونَ إِذْ خَنَقَ الرَّدَى
 وَطَارَتْ قُلُوبُ الجَيْشِ بَيْنَ الحَيَازِمِ
 25. وَلَا عَنَتَرٌ فِي بَأْسِهِ وَاحْتِزَامِهِ
 وَلَا هَاشِمٌ الْمَرْيُّ يَوْمَ النَقَائِمِ (33)
 وَلَا الجَشْمِيُّ المُسْتَضَاءُ بِرَأْيِهِ
 وَأَسْرَتُهُ الأَخْيَارُ أَهْلُ الحَرَائِمِ (34)
 وَشَاسٌ وَوَرَقَاءُ الظَّمَا وَأَبْهُوسَا
 وَقَيْسٌ أَخُو المَكْرَاءِ يَوْمَ المَلَاحِمِ (35)
 وَلَا الكُمَّلُ الصَّيْدُ الصَّنَادِيدُ إِذْ دُعُوا
 إِلَى الجُودِ أَوْ لِلْمَارِقِ المُسْلَاحِمِ (36)

(31) في هذا البيت إشارة إلى يوم ذي قار وفيه حرب عظيمة بين الفرس وبكر بن وائل ، وكان بين جيوش كسرى كتيبتان يقال لهما « الشهباء » وعليها المناذرة و« دوسر » وعليها عملاؤه من العرب (انظر أيام العرب ص 26) .

(32) الأشرم هو أبرهة القائد الحبشي الذي غزا مكة في وقعة الفيل (انظر سيرة ابن هشام ج 1 ص 41) . ورب غمدان سيف بن ذي يزن .

(33) هاشم المري هو هاشم بن حرملة رئيس بني مرة من ذبيان وهو قاتل معاوية السلمي أخي الخنساء في خبر يوم حوزة (يام العرب ص 283 وسيرة ابن هشام ج 1 ص 101) .

(34) جشم رهط من هوازن ، والجشمي هو دريد بن الصمة أحد أبطال الجاهلية .

(35) شأس وورقاء هما ابنا زهير بن جذيمة العبسي المقتول في يوم النفراوات وقيس بن زهير أخوهما صار أمير عبس بعد أبيه وقائدهم في يوم شعب جيلة .

(36) الكمل هم الكلمة وهم إخوة من بني عبس .

- وَلَا الْفَاتِكُ الْبَرَّاضُ فِي فِتْكَاثِهِ
 وَلَا دَغْفَلُ بَحْرِ الرُّوَاةِ الْخَضَارِمِ (37)
- 30 وَلَا ثَابِتٌ وَالشَّنْفَرَى حِينَ أُدْلَجَا
 بِدَاوِيَةٍ أَوْ هَجَرًا فِي السَّمَائِمِ (38)
- وَلَيْسَ طَرِيفٌ يَوْمَ الْقَسَى قِنَاعَهُ
 وَلَا الْهَذَلِيُّ الْقَرْمُ يَسُومُ الْغَمَائِمِ (39)
- وَلَا سَيِّدَا أَهْلِ الشَّرِيدِ اللَّذَا هُمَا
 صَمِيمُ الْعَوَادِي وَارْتِوَاءُ الْحَمَائِمِ (40)
- وَلَا كَانَ قَعْقَاعُ بْنُ ثَوْرٍ إِذَا اجْتَبَى
 جَلِيسًا لَهُ مِنْهُ سَيْقُ بَيْنِ الْأَقَادِمِ (41)
- بِأَمْنَعِ مَنِّي فِي جِوَارِ خَلِيفَتِهِ
 عَطُوفٍ عَلَى أَهْلِ الْيُسُوفَاتِ رَاحِمِ
- 35 كَرِيمِ الْأَيَادِي وَالْمَسَاعِي نَمَتْ لَهُ
 أَبُوءُ صِدْقٍ مِمَّنْ ذُوَابَةُ هَاشِمِ
- شَرِيفِ الْأَقَاصِي وَالْأَدَانِي مُقَدِّمِ
 إِذَا مَا عَدَدْنَا فَضْلَ أَهْلِ الْمَكَارِمِ

(37) البراض بن قيس الكنانى كان « عيارا فاتكا خليفا في قومه » وبسببه قامت حرب الفجار الثانية (انظر يوم نخلة ص 326 من أيام العرب وانظر أيضا المثل « أفنك من البراض » في الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة لحمزة الاصبهاني بتحقيق عبد المجيد قطامش القاهرة 1971 ص 335 ج 1) . دغفل النسابة بن حنظلة الشيباني ، يضرب به المثل في معرفة الأنساب (د 685/65) .

(38) ثابت بن جابر وعمرو بن مالك : تأبط شرا والشنفرى صعلوكا العرب .

(39) طريف بن تميم المنبري سيد قومه وكان لا يتقنع مثل بقية الفرسان ، قتله حصيفة بن شراحيل الشيباني ثائرا لأبيه في يوم مباحض (أيام العرب ص 208) .

(40) سيدا أهل الشريد هما صخر ومعاوية أخوا الخساء السلمية .

(41) القعقاع بن عمرو التميمي أحد فرسان تميم في الجاهلية والاسلام ، شارك في الفتوحات وله صجبة (الأعلام ج 6 ص 48) .

- وَلَا الْفَاتِكُ الْبَرَّاضُ فِي فِتْكَاثِهِ
وَلَا دَغْفَلُ بَحْرِ الرُّوَاةِ الْخَضَارِمِ (37)
- 30 وَلَا ثَابِتٌ وَالشَّنْفَرَى حِينَ أُدْلَجَا
بِدَاوِيَّةٍ أَوْ هَجَرًا فِي السَّمَائِمِ (38)
- وَلَيْسَ طَرِيفٌ يَوْمَ الْقَسَى قِنَاعَهُ
وَلَا الْهَذَلِيُّ الْقَرْمُ يَسُومُ الْغَمَائِمِ (39)
- وَلَا سَيِّدَا أَهْلِ الشَّرِيدِ اللَّذَا هُمَا
صَمِيمُ الْعَوَادِي وَارْتِوَاءُ الْحَمَائِمِ (40)
- وَلَا كَانَ قَعْقَاعُ بْنُ ثَوْرٍ إِذَا اجْتَبَى
جَلِيسًا لَهُ مِنْهُ سَيْقُ بَيْنِ الْأَقَادِمِ (41)
- بِأَمْنَعٍ مَنِّي فِي جِوَارِ خَلِيفَتِهِ
عَطُوفٍ عَلَى أَهْلِ الْيُسُوفَاتِ رَاحِمِ
- 35 كَرِيمُ الْأَيَادِي وَالْمَسَاعِي نَمَتْ لَهُ
أَبُوءُ صِدْقٍ مِمَّنْ ذُوَابَةُ هَاشِمِ
- شَرِيفُ الْأَقَاصِي وَالْأَدَانِي مُقَدِّمٌ
إِذَا مَا عَدَدْنَا فَضْلَ أَهْلِ الْمَكَارِمِ

(37) البراض بن قيس الكنانى كان « عيارا فاتكا خليفا في قومه » وبسببه قامت حرب الفجار الثانية (انظر يوم نخلة ص 326 من أيام العرب وانظر أيضا المثل « أفنك من البراض » في الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة لحمزة الاصبهاني بتحقيق عبد المجيد قطامش القاهرة 1971 ص 335 ج 1) . دغفل النسابة بن حنظلة الشيباني ، يضرب به المثل في معرفة الأنساب (د 685/65) .

(38) ثابت بن جابر وعمرو بن مالك : تأبط شرا والشنفرى صعلوكا العرب .

(39) طريف بن تميم المنبري سيد قومه وكان لا يتقنع مثل بقية الفرسان ، قتله حصيفة بن شراحيل الشيباني ثائرا لأبيه في يوم مباحض (أيام العرب ص 208) .

(40) سيدا أهل الشريد هما صخر ومعاوية أخوا الخساء السلمية .

(41) القعقاع بن عمرو التميمي أحد فرسان تميم في الجاهلية والاسلام ، شارك في الفتوحات وله صجبة (الأعلام ج 6 ص 48) .

لَهُ مِنْ إِمَامِ الْمُرْسَلِينَ وَصَنُوهِم
 عَلَيَّ ، مَعَالٍ ثَابِتَاتُ الدَّعَائِمِ
 مَعَالٍ هِيَ الْفَخْرُ الصَّحِيحُ ، وَغَيْرُهَا
 مَعَالِي فَخَارٍ بَيْنَ وَاهٍ وَسَالِمِ
 وَمَنْ ذَا يَقِيسُ الشَّمْسَ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى
 إِلَى كَوْكَبٍ فِي غَيْمِهِبِ اللَّيْلِ عَائِمِ ؟
 40 شَأْكَرُ آلاءِ الإِمَامِ وَمَنْ يَنْسَمِ
 عَنِ الشُّكْرِ أَوْ يَسْأَمُ فَلَسْتُ بِسَائِمِ
 وَمَا عُدُّ مَشْحُودِ اللِّسَانِ مُشَقَّفِ
 يَرَى الشُّكْرَ فِي الْإِنْعَامِ ضَرْبَةً لَا زِمِ ؟
 أَبَيْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ سَوَى النَّبِيِّ
 يَنْزِلُ سَنَاءً ذَكَرُهَا فِي الْمَوَاسِمِ
 تُقَى وَتَدَى مَا بَيْنَ حِلْمٍ وَتَجَدَّةِ
 وَعَفْوٍ وَإِنْضَاءِ عَلَيَّ كُلِّ ظَالِمِ
 وَكَذَبْتَ أَطْمَاعَ الْبُغَاةِ فَأَدْبَسُوا
 لِأَعْقَابِهِمْ مَا بَيْنَ خَارٍ وَتَادِمِ
 45 رَجَوْا مِنْ فَسَادِ الْمُلْكِ مَا عَوَّدَتْهُمْ
 أَمَانِيهِمْ ، وَاللَّهِ لَيْسَ بِنَائِمِ
 فَصَبَّ عَلَيْهِمْ مُحْصَدَاتُ كِبَائِهِمَا
 شَأْبِيبُ قَطْرِ وَكِيفِ الْعَيْنِ سَاجِمِ
 وَلَوْ لَا حِذَارُ مِنْ عِقَابِكَ أَرْجَفُوا
 فَعَاْفُوا وَعَاْفَ النَّاسَ ضَرَّ الْأَشَائِمِ

وَأَنِّي لَأَدْرِي أَنَّ أَبْغَضَ مَنْ نَمَى
إِلَيْكَ ، وَلَوْ لَأَنَّكَ نُصَحَ مُدَاوِمِ
ظُلُومٍ وَكَذَّابُ الْمَقَالِ وَحَاسِدُ
وَبَاغٍ ، وَكُلُّ مُسْتَحِيلِ الْمَحَارِمِ
50 وَلَكَذِبِ الْمَشْنُوءِ فِي الْقَلْبِ سَوْرَةٌ
أَضَرُّ مِنْ الدَّاءِ الْعَبِيَاءِ الْمُلَازِمِ
أَمِنْتُ لَكَ النُّكْدَ اللَّشَامَ وَبَغْيَهُمْ
وَقَسْوِيَّةَ مَنْ جَاهِلٍ غَيْرِ عَالِمِ
بِقَافِيَةِ لَوْ حُصِّلَتْ لَتَطَايَرَتْ
شُعَاعًا وَلَمْ تَشِبْ عَلَى كَفِّ نَاطِمِ
أَبْحَسَبُهَا الْمَغْرُورُ تَنْشُدُ بَعْدَهُ
وَتُنْقِلُ مَنْ قَرِطَاسِهَا الْمُتَقَادِمِ ؟
وَمَا هِيَ إِلَّا كَالْقَسِي مَتَى انْحَنَتْ
أَعَالِيهِ يُطْرَحُ مِنْ جِيَادِ الدَّرَاهِمِ (42)
55 وَإِنَّ التِّي زَيَّنَتْهَا بِمَدِيحِكُمْ
مُحِبَّةً مَا قَامَ نَسْلُ لَادِمِ
رَأَيْتُ عَدُوًّا بِأَسِمًا غَيْرَ عَابِسِ
وَكَانَ زَمَانًا عَابِسًا غَيْرَ بِأَسِمِ
وَبَاشَرَنِي ، وَالْعَيْنُ أَعْدَلُ شَاهِدِ
عَلَى غَيْبٍ وَدَّ أَوْ دَفِينِ سَخَائِمِ
وَكَانَ غَرَابُ الْبَيْنِ قَدْ طَارَ قَبْلَهُ
يَهْزُ ذَنَابَاهُ كَسِيرِ الْقَوَادِمِ

وَأَنِّي لَأَرْجُو مِنكَ أَجْرًا يُعِزُّنِي
 عَلَيَّ رَغْمٍ مَجْدُوعِ الْمَعَاطِسِ أَرْغَمِ
 60 وَلَا شَيْءَ إِلَّا فِي يَدِ اللَّهِ، إِنَّ قَضَى
 بِهَا يَسُرَّتْ مَنْ كَفَّ أَغْلَبَ هَاشِمِي
 وَمَدَّ بِهَا الْوَهَّابُ نَفْسًا كَرِيمَةً
 مُعَوَّدَةً بِذُلِّ اللَّهْيِ وَالْمَكَارِمِ (43)
 فَمِثْلِي تَبَقَّى شُكْرُهُ وَتَنَاؤُهُ
 وَمِثْلُكَ يُرْجَى لِلْأُمُورِ الْجَسَائِمِ
 يُغْنِي بِهَا الرُّكْبَانُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
 وَتَخْذِي بِهَا خُوصُ الرُّكَّابِ السَّوَاهِمِ
 (طويل)

http://Archivebeta.Sakhrit.com

التعليق :

1 - قلنا ان القسم التاريخي (الآيات 1 - 33) من القصيدة الفزارية مصحوب بشرح ضاف لم يذكر مؤلفه وقد نقل هذا الشارح المجهول شيئا من ترجمة الفزاري عن المؤرخ «أبي محمد عبد الرحمان العتقي» صاحب كتاب «التاريخ الجامع الى أيتام العزيز الفاطمي» (44) وهو كتاب مفقود مثل تاريخ ابن شدّاد الصنهاجي المسمّى «كتاب الجمع والبيان في أخبار القبروان» .

2 - ولا يلام الشارح على ترك بقية القصيدة بدون شرح . فليس فيها ما يحتاج الى توضيح ولا ما يمتاز بجمال خاص ، خصوصا القسم الاخير منها (الآيات 52-63) الذي خصّصة الفزاري للفخر بقصيدته وللاستجداء، وكأنّه قد فرغت يده من المعاني المدحجية ، فحشا الآيات بهذا الفخار البارد . وربما

وَأَنِّي لَأَرْجُو مِنكَ أَجْرًا يُعِزُّنِي
 عَلَيَّ رَغْمٍ مَجْدُوعِ الْمَعَاطِسِ أَرْغَمِ
 60 وَلَا شَيْءَ إِلَّا فِي يَدِ اللَّهِ، إِنَّ قَضَى
 بِهَا يَسُرَّتْ مَنْ كَفَّ أَغْلَبَ هَاشِمِي
 وَمَدَّ بِهَا الْوَهَّابُ نَفْسًا كَرِيمَةً
 مُعَوَّدَةً بِذُلِّ اللَّهْيِ وَالْمَكَارِمِ (43)
 فَمِثْلِي تَبَقَّى شُكْرُهُ وَتَنَاؤُهُ
 وَمِثْلُكَ يُرْجَى لِلْأُمُورِ الْجَسَائِمِ
 يُغْنِي بِهَا الرُّكْبَانُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
 وَتَخْذِي بِهَا خُوصُ الرُّكَّابِ السَّوَاهِمِ
 (طويل)

http://Archivebeta.Sakhrit.com

التعليق :

1 - قلنا ان القسم التاريخي (الآيات 1 - 33) من القصيدة الفزارية مصحوب بشرح ضاف لم يذكر مؤلفه وقد نقل هذا الشارح المجهول شيئا من ترجمة الفزاري عن المؤرخ «أبي محمد عبد الرحمان العتقي» صاحب كتاب «التاريخ الجامع الى أيتام العزيز الفاطمي» (44) وهو كتاب مفقود مثل تاريخ ابن شداد الصنهاجي المسمى «كتاب الجمع والبيان في أخبار القبروان» .

2 - ولا يلام الشارح على ترك بقية القصيدة بدون شرح . فليس فيها ما يحتاج الى توضيح ولا ما يمتاز بجمال خاص ، خصوصا القسم الاخير منها (الآيات 52-63) الذي خصصه الفزاري للفخر بقصيدته وللاستجداء، وكأنه قد فرغت يده من المعاني المدحجية ، فحشا الآيات بهذا الفخار البارد . وربما

كنّا نحتاج الى توضيح للقسم الاوسط (الايات 42 الى 50) الذي تضمن في رأينا اشارات الى الفتنة الخارجية ، ولكنها تلميحيات غامضة ، فلا ذكر لابي يزيد ولا لاصحابه ولا لاماكن الوقائع الحاسمة ، حتى لكأن الفزاري يستحى من الطعن في من كان تمنى بالامس فوزه على الشيعة . ولعله أيضا يقيس مدحه للبيدّيين فلا يرفعهم الا بمقدار .

3 - ولو قابلنا هذا المدح بالايات الميمية في هجوهم (القطعة عدد 2 الماضية من شعره) ، لرأينا أن ذاك الهجاء يتطلب تكفيرا أعظم من هذا المدح الموزون المعتدل الذي لا يعترف لهم الا بالانحدار من سلالة محمد و «صنوه علي» (البيت 37) . أمّا أحقيتهم بالخلافة ، أمّا فوزهم بالهداية الخاصة ، أمّا علمهم بالغيب ، وهي معان تكثر في مدائح ابن هانيء ، فلا ذكر لها هنا . والسبب في هذا التحفظ هو بعد الشقة بين أهل القيروان وبني عبيد ، مهما تلطّف خلفاؤهم في استجلاب رؤوس أهل السنة ، والتحبّب الى ذوي الجاه منهم . وهذه العداوة ، الخفية غالبا ، العلنية أحيانا ، تواصلت طيلة اقامة الدولة الشيعية بالمغرب ، واليها يعزو بعض الباحثين ، مثل حسين مؤنس في مقدمة الجزء الاول من تحقيقه لرياض النفوس ، وفرحات الدشراوي في أطروحته ، وجورج مارسى وغيرهم ، قرار المعز لدين الله بالتخلي عن إفريقية والانتقال الى القاهرة .

— 4 —

وقال أبو القاسم الفزاري يرثي أبا الفضل المسمي :

عَلَيْكَ أبا الفضل أنسيقُ دُمُوعِي
وَشُغْلِي بِأَنْوَاعِ الْأَسَى وَلُوعِي
وَنَارَان : نَارُ فِي الْمَآقِي مِنَ الْبُكَا
وَنَارُ مِنَ الْأَشْجَانِ بَيْنَ ضُلُوعِي

عَلَى طَاهِرِ الْأَخْلَاقِ مُبَرِّراً
 مِنْ السُّوءِ مَحْمُودٍ بِكُلِّ صَنِيعٍ
 أَدِيبٍ أَرِيبٍ مَاجِدٍ مُشْكِرٍ
 حَلِيمٍ وَقُورٍ الْجَانِبَيْنِ بَدِيعٍ
 5 عَلَى سُنَّةِ الْإِسْلَامِ عَاشَ كَأَنَّمَا
 يُقَابِلُهُ مِنْهَا انْفِلَاقُ صَدِيعٍ
 مَسْنُوعٍ مِنَ الْفَحْشَاءِ وَالْإِثْمِ نَفْسَهُ
 وَلَيْسَ لِبَاغِي فَضْلِهِ بِمَسْنُوعٍ
 بِنَفْسِي صَرِيعٌ جَالَتْ الْخَيْلُ حَوْلَهُ
 بِمَعْتَرِكِ الْأَبْطَالِ أَيُّ صَرِيعٍ
 قَضَى نَجْبَهُ بَيْنَ الْأَسِنَّةِ وَالظُّبَى
 شَهِيداً مَعَ الْعُبَادِ غَيْرَ جَزُوعٍ
 وَظَلَّ إِلَى دَارِ الْمَلَى مُتَطَلِّعاً
 يُنَاجِي إِلَيْهَا نَفْسَهُ بِطُلُوعٍ
 10 وَضُخٍّ فِي مِثْلِ الْخَاسُوقِ بِطَعْنَةٍ
 كَسَتْ صَدْرَهُ الْمَحْمُودُ ثَوْبَ نَجِيعٍ
 وَمَدَّ يَمِينَنَا كَانَ مُعْتَمِداً بِهَا
 لِيَطُولَ سَجُودٍ أَوْ لِيَطُولَ رُكُوعٍ
 وَقَلَّبَ طَرْفًا طَالَمَا بَانَ سَاهِرًا
 بِمِحْرَابِهِ يُذْهِبُ وَكَيْفَ دُمُوعٍ
 وَمَا مَاتَ حَتَّى بُشِّرَ الْحُورُ بِاسْمِهِ
 وَعَايَنَتْهُ فِي صَحَّةٍ وَهَجُوعٍ

عَلَى طَاهِرِ الْأَخْلَاقِ مُبَرِّراً
 مِنْ السُّوءِ مَحْمُودٍ بِكُلِّ صَنِيعٍ
 أَدِيبٍ أَرِيبٍ مَاجِدٍ مُشْكِرٍ
 حَلِيمٍ وَقُورٍ الْجَانِبَيْنِ بَدِيعٍ
 5 عَلَى سُنَّةِ الْإِسْلَامِ عَاشَ كَأَنَّمَا
 يُقَابِلُهُ مِنْهَا انْفِلَاقُ صَدِيعٍ
 مَسْنُوعٍ مِنَ الْفَحْشَاءِ وَالْإِثْمِ نَفْسَهُ
 وَلَيْسَ لِبَاغِي فَضْلِهِ بِمَسْنُوعٍ
 بِنَفْسِي صَرِيعٌ جَالَتْ الْخَيْلُ حَوْلَهُ
 بِمَعْتَرِكِ الْأَبْطَالِ أَيُّ صَرِيعٍ
 قَضَى نَجْبَهُ بَيْنَ الْأَسِنَّةِ وَالظُّبَى
 شَهِيداً مَعَ الْعُبَادِ غَيْرَ جَزُوعٍ
 وَظَلَّ إِلَى دَارِ الْمَلَى مُتَطَلِّعاً
 يُنَاجِي إِلَيْهَا نَفْسَهُ بِطُلُوعٍ
 10 وَضُخٍّ فِي مِثْلِ الْخَاسُوقِ بِطَعْنَةٍ
 كَسَتْ صَدْرَهُ الْمَحْمُودُ ثَوْبَ نَجِيعٍ
 وَمَدَّ يَمِينَنَا كَانَ مُعْتَمِداً بِهَا
 لِيَطُولَ سَجُودٍ أَوْ لِيَطُولَ رُكُوعٍ
 وَقَلَّبَ طَرْفًا طَالَمَا بَانَ سَاهِرًا
 بِمِحْرَابِهِ يُذْهِبُ وَكَيْفَ دُمُوعٍ
 وَمَا مَاتَ حَتَّى بُشِّرَ الْحُورُ بِاسْمِهِ
 وَعَايَنَتْهُ فِي صَحَّةٍ وَهَجُوعٍ

وَأَشْرَفْنَ مِنْ أَعْلَى الْجِنَانِ تَشَوُّقًا
وَنَادَيْنَ فَارْتَحَ ارْتِيحًا سَمِيعِ
15 وَلَوْ قِيلَ : بَعُ بَعْضَ الَّذِي نِلْتَ بِالَّذِي
تَرَكْتَ لَكَانَ الْبَعْضُ غَيْرَ مَبِيعِ
وَلَطْتُ لَهُ أَبْكِي وَلَكِنْ لِعَشْرِ
أَصْبُوا بِهِ مِنْ مُفْرَدٍ وَجَمِيعِ
وَلِفَقْهِهِ وَالْأَسْلَامِ وَالْدِّينِ وَالتَّقَى
وَطُولِ اجْتِمَاعِ وَأَصْطِنَاعِ صَنِيعِ
مَضَى عَالِمُ الْعِلْمِ الرَّفِيعِ وَطَالَمَا
أَصَابَتْ قَسَاةُ الْمَوْتِ كُلَّ رَفِيعِ
وَلَوْلَا النَّاسِي بِالنَّسِي مُحَمَّدِ
وَأَعْظَمُ بِهِ مِنْ أَسْوَةِ لِمَرْوَعِ
20 وَأَصْحَابِهِ الْأَخْيَارِ وَالسَّائِفِ الْأَلَى
قَضَوْا نَحْبَهُمْ مِنْ مَارِعٍ وَمَرْوَعِ (44)
وَعِلْمِي بِإِكْرَامِ الشَّهَادَةِ نَالَهَا
سَرِيعًا إِلَيْهَا وَهَوَّ غَيْرُ سَرَّوَعِ
بِجَيْشٍ لَوْ أَنَّ الْمُصْطَفَى كَانَ شَاهِدًا
لَجَاهَدَ فِيهِ الشُّرْكَ غَيْرَ مُضِيعِ
لَقَلَّ عَزَائِي لِثَرَّةٍ وَتَصْبِيرِي
وَطَالَ بُكَائِي بَعْدَهُ وَخُشُوعِي

(44) العتقي: انظر كتاب العيون والحدائق بتحقيق عمر السعيد ح 1 ص XXXV ، ومعجم
كحالة X 244 ، وحكام القفطي ص 187 . وهو غير عبد الرحمان العتقي الفقيه
المالكي المتوفى سنة 191 للهجرة .

(45) مارع ومروء صقان من مادة مرع بمعنى أخصب .

سَقَى جَدَّثًا أَضْحَى بِهِ الْفَضْلُ سَاكِنًا
 مِنْ الْمَزْنِ خَفَّاقُ الْبُرُوقِ هَمْسُوعُ
 25 وَنَالَتَهُ مِنَّا رَحْمَةً وَتَحِيَّةً
 عَلَي قُورْبِ دَارٍ أَوْ مَحَلِّ شَسُوعِ
 أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَرَى نُورَ وَجْهِهِ
 بِيَوْمٍ عَصِيبٍ لِلْأَتَمَامِ جَمُوعُ ؟
 شَفِيعُكَ فِيهِ يَا أَبَا الْفَضْلِ مَنْ لَهُ
 غَضِبْتُ ، رَسُولُ اللَّهِ خَيْرُ شَفِيعِ
 أَعَدَّ لَكَ اللَّهُ الْكَرَامَةَ وَالرَّضَى
 بِأَعْلَى مَحَلِّ فِي الْجِنَانِ وَسِيعِ
 وَجَّازَاكَ عَنْ دِينَ النَّبِيِّ وَهَدِيهِ
 جَزَاءَ مُرِيدٍ لِلْإِلَهِ مُطِيعِ
 30 سَابِكِيكَ حَتَّى يُفْرِحَ الدَّمْعُ مُقْلَتِي
 وَمَا ذَاكَ إِنْ طَاوَلْتُهُ بِشَنِيعِ
 وَيُخْلِدُ ذِكْرًا مِنْكَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
 شِعْرٌ عَجِيبٌ لِلرَّوَاةِ بَدِيعُ
 (طويل)

المصدر :

رياض النفوس ، الورقة 146 أ .

ترتيب المدارك للقاضي عياض ج 3 ص 322 (وقد ذكر منها الأبيات 1،

5، 6، 16) .

التعليق :

لا ذكر للشيعه ولا للخوارج ، وهذا من باب التقيّة والتحرّي ، يتّقي الفزاري نقمة الفاطميّين ان هو هجاهم ، ويتحفّظ من أبي يزيد نظرا لمذهبه أولا ولنواباه الثوريّة ثانيا . فلذلك لا نجد تلميحا إلى وقعة الوادي المالح الا في البيت 22 حيث نسب جيش الفواطم إلى الشرك .

وبعد هذا ، فالقصيدة ليست بذات قيمة فهي من شعر الفقهاء . وفيها أخطاء كالأقواء في البيتين 24 و 31 .

— 5 —

ARCHIVE

ونسب إلى الفزاريّ هذا البيت :

« وَمِنْ الْبَلَسِيَّةِ فِي الْمَوَائِدِ أَنْ تُتْرَى »

جُوعَ الْجَمَاعَةِ فِي انْتِظَارِ الْوَاحِدِ »
(كامل)

المصدر :

رياض النفوس ومعالم الايمان .

المخلاة للعالمليّ — القاهرة 1957 ص 255 .

3 - سهل بن إبراهيم الوراق

هذا شاعر قد أدرك هو الآخر خلافة المعز الفاطمي ، بالرغم مما يقوله ياقوت من أنه « من شعراء القرن الثاني » ، وهو سهو أو تحريف اذ يقول مباشرة بعد هذا : « قال في حصار أبي يزيد مخلد لسوسة ... » فكيف يكون من مواليد القرن الثاني ومع ذلك يعرض لثورة صاحب الحمار في القرن الرابع ؟ فالصواب في عبارة ياقوت هو اذن « القرن الثالث » ، وقد يكون ولد في أواخر القرن الثالث ، اذ أن المالكى في رياض النفوس ينسب إليه هو الآخر حكاية مع الزاهد الصالح أبي اسحاق السبائي ، شبيهة بالقصة التي سبقت في ترجمة الفزاري . يقول المالكى في استعراض كرامات الزاهد القيرواني :

« ومدح ابن قتار معداً واسماعيل بمدحة كفر فيها . فقيل له : أيتكما أشعر ، أنت أم سهل الوراق ؟ فقال : أنا أشعر في مدحك وسهل أشعر في هجوكم ، فتغيظ (السلطان ؟) لهذا . فخاف سهل لما بلغه (الخبر) خوفاً عظيماً ، ومضى إلى دار أبي اسحاق السبائي فقرع الباب ودخل . وكانت للشيخ فراسة . فلما نظر إليه قال له : أنت سهل ؟ قال : نعم . فقام إليه وأجلسه بجواره وأقبل عليه وقال له : ما الذي جاء بك ؟ فأخبره بما قال ابن قتار . فقال له : أنشدني القصيدة واجعل أصبعك في أذنك ، وارفع صوتك بها ما استطعت . فأنشدها له وهي « هل أنت بعد الشيب ذو صبوات ؟ ... » (المقطوعة عدد 2) فلما فرغ من أنشادها قال له أبو اسحاق السبائي : أخبرني ما أردت بهذه القصيدة ؟ فقال له : أردت بها الله تعالى . فقال : اللهم احمه وعافه واكفه ! فخرج من عنده فجاز بأبي القاسم الفزاري فقال له : الدورآن عليك (1) . فخاف سهل . فقال له : منذ ثلاث

(1) أي : إنهم يبحثون عنك ويطلبونك .

« ساعات وجه إليك السلطان بخلعة وصرة . فقال له : ذلك الوقت الذي كنت فيه عند أبي اسحاق ... (2) » .

المقطوعة الأولى :

« إن الخَوَارِجَ صَدَّهَا عَنْ سُوْسَةٍ مِنَّا طِعَانُ السُّمْرِ وَالْإِقْدَامِ
« وَجِلَادُ أَسْيَافٍ تَطَايَرُ بَيْنَ نَهْجِهَا فِي النَّقْعِ دُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْهَامِ
(كامل)

المصدر :

البكري : المغرب ، نشر دي سلان ، الجزائر 1858 ص 35 .
ياقوت : أدباء ج 11 ص 267 (ويسميه « سهم » الوراق) .
المالكي : رياض النفوس مخطوط بريس ورقات 54 ب ، 56 ب ، 103 ب
مخطوط القاهرة ورقة 69 ب و 227 ب .
رحلة التجاني نشر ح. ح. عبد الوهاب ، تونس 1958 ص 28 وتنبه أ .

التعليق :

1 - يُفهم من الكلام الذي نسبته المالكي إلى ابن قنار أن سهل الوراق قد تنقل بين المدح والهجاء للفاطمين . وشأنه في هذا شأن الفزاري . غير أن المالكي لم يرو لنا نموذجا من مدائحه فيهم . وهذا طبيعي ما دام سهل قد كفر عن المدح بأن رجع إلى هجائهم . ثم نتساءل عن موقف سهل ازاء أبي يزيد ، لماذا لم يتبع عامة أهل القيروان في مساندتهم للخارجي نقمة منهم على العبيديين ؟ أم هل افترط هذان البيتان من مدح للفاطمي بعد هزيمة صاحب الحمار ؟

2 - يستنتج من القصة أن الفزاري والوراق كانا معاصرين للسبائي الذي توفي سنة 356 . فهما حينئذ معاصران لابن هانئ ، وهما من شعراء النصف الأوّل من القرن الرابع الذين عرضوا للفاطميّين بالمدح أو بالذم . وسهل هذا هو إذن غير سهل بن محمد الوراق الأندلسي الذي ذكر صاحبُ كتاب العيون والحدائق (2م) وفاته بسوسة في سنة 286 هـ .

3 - صبغة التفيلق واضحة في هذه القصة وفي التي سبقتها بين الشاعرين والعايد الصالح . وإنّما القصد منهما إبراز مناقب الولي القيرواني والتأكيد على كراماته . ونحن ، على هذا الأساس ، لا نرفض القصّتين ، بل نستثمرهما فنأخذ منهما ما يصور واقعا ما ، اجتماعيا وسياسيا : وهو عداوة القيروان للشيعة ، تلك العداوة التي ستظلّ مكتوبة مخفية إلى أن يعلن بنو زيري الانسلاخ عن مذهب المشاركة والرجوع إلى مذهب السنة والجماعة ، فتنفجر الكراهية وتقلب تقتيلا للشيعة وتكبيلا بأنصارهم وأتباعهم . وإنّ تأرجح هذين الشاعرين ، وغيرهم ، في مواقفهم ازاء بني عبيد ، لصورة من بلبله القيروان بعد مساندتها لأبي يزيد ، وانهزام الثائر أمام جيوش المنصور .

4 - كل من الوراق والفزاري أقرب إلى الفقهاء منه إلى الشعراء ، وهذا الانتساب إلى أسرة رجال الدين يظهر بالخصوص في رثائهما لفقهاء القيروان مثل أبي الفضل الممسي وأبي عثمان الحدّاد .

المقطوعة الثانية :

ثائية سهل الوراق في هجو بني عبيد

هَلْ أَنْتَ بَعْدَ الشَّيْبِ ذُو صَبَوَاتٍ
أَمْ مُرْعَوٍ عَنْهَا مُطِيعٌ نُهْسَاةٍ ؟

- بِأَبِي مُجِيبُكَ مِّنْ سُؤَالِكَ أَرْبَعًا
 كَمَا نَتُّ مَحَلَّ الْعِيرِ وَالظَّبِيَّاتِ (3)
- يَا صَاحِبِي سَلَا ذَوِي الرَّدَاتِ ()
 مَا بَالُ وَحْنِي نَبِيَّهِمْ لَمْ يَأْتِ؟ (4)
- مَا كَانَ عَنْهُ مَبْطَأًا نَامُوسُهُ
 مِّنْ قَبْلُ فِي وَقْتِ مِّنَ الْأَوْقَاتِ
- 5 فَالآنَ لَا وَحْنِي إِلَيْهِ ، فَأَيْنَ مَا
 زَعَمُوا مِّنَ الْإِسْهَامِ وَالْأَبْهَاتِ ؟
- غَضِبَ الْإِلَٰهُ عَلَى نَبِيِّ لَمْ يَزَلْ
 حَيْرَانًا مَغْرُورًا أَخْسَا سَكَرَاتِ
- مَتَّهِمًا فِي خَمْسِهِ وَسَمَاعِيهِ
 مَتَرَدِّدًا فِي الْغَسِي وَالشَّبْهَاتِ
- مَتَعَلِّلاً بِالنَّرَهَاتِ ، وَكَارَةً
 يَتَنَفَّسُ الصُّعْدَاءَ بِالزَّفَرَاتِ
- لَا فَرَجَ الرَّحْمَانُ كَرْبِكَ ! إِنَّمَا
 فَرَجُ الْوَرَى أَنْ تَأْلَفَ الْكَسْرَبَاتِ
- 10 يَا ابْنَ الْأَرَاذِلِ وَالْمَجُوسِ ، أَيَا ابْنَ
 مِنْ هَتَكَ الْفُرُوجِ وَضَبَعَ الصَّلَوَاتِ
- أَسْفَى عَلَيْكَ الْخَارِجِيُّ نَصِيحَتِكُمْ
 وَأَفْتَكَ مِنْكَ نِيهَايَةَ الْمِيقَاتِ

(3) صدر البيت عير الفهم في صورته الحالية .

(4) صدر هذا البيت ينقصه مقطع [] .

اللَّهُ بِأَعْيُوهُ فَمَنْ ذَا صَارْفُ
 مَا اللَّهُ بِأَعْيُوهُ مِنْ النِّقَمَاتِ ؟
 فَلْتَقَرَّعَنَّ عَصَاهُ كُلَّ مُظْلَلٍ
 عَادَى النَّبِيِّ وَحَرَّفَ السُّورَاتِ
 لَتُطَهَّرَنَّ الْأَرْضَ مِنْ ذِي رِدَّةٍ
 بِالْمُقَرَّبِينَ وَكُلَّ طَسَاغٍ عَاتٍ
 15 جَدَّدْتُمْ كَيْدَ الْإِلَهِ وَمَكْرَهُ
 فَأَمِنْتُمْ وَاللَّهُ ذُو سَطَوَاتٍ (5)
 وَأَبَيْتُمْ إِلَّا تَمَادِي مُسْرِفٍ
 فِي ظُلْمِهِ ، وَالظُّلْمُ ذُو ظُلُمَاتٍ
 نَادَاكُمْ رَبُّ الْعِبَادِ بِرَجْفَةٍ
 فَفَعَدْتُمْ جُنُودَ النَّحْلِ مُنْقَعِرَاتٍ
 فَلَقَدْتُمْ كَسَا طُولَ الْبِلَادِ وَعَرَضْتُمَا
 مِنْ جَوْرِكُمْ مَا فَاقَ كُلَّ صِفَاتٍ
 قَوْمٌ إِسَاءَ تَهُمٌ إِلَيْكَ بِقَدَرٍ مَا
 أَحْسَنْتَ ، لَا بَلْ مِثْلُهُ مَرَّاتٍ
 20 مَا قُصَّ فِي التَّنْزِيلِ سَوْءَةٌ أَمَّةٍ
 إِلَّا وَفِيهِمْ ضِعْفُهَا سَوْءَاتٍ
 وَمَتَى تُخَبِّرُهُمْ بِسِيرَةٍ مَنْ مَضَى
 قَالُوا : أَنْخَبِرُنَا بِمُخْتَرِقَاتٍ ؟
 نَكْمُرُوا فَمَا عَرَفُوا الْجَنِمِلَ وَلَا احْتَدَوْا
 فَعَلَ الْكِرَامِ وَلَا اقْتَدَوْا بِقِدَاتٍ (6)

(5) تحقيق الصدر عير .

(6) القدات مفردة قدة (مادة ق د و) وهي القدوة أي ما يقتدي به .

اللَّهُ بِأَعْيُوهُ فَمَنْ ذَا صَارَفُ
 مَا اللَّهُ بِأَعْيُوهُ مِنْ النِّقَمَاتِ ؟
 فَلْتَقَرَّعَنَّ عَصَاهُ كُلَّ مُظْلَلٍ
 عَادَى النَّبِيِّ وَحَرَفَ السُّورَاتِ
 لَتُطَهَّرَنَّ الْأَرْضَ مِنْ ذِي رِدَّةٍ
 بِالْمُقَرَّبِينَ وَكُلَّ طَسَاغٍ عَاتٍ
 15 جَدَّدْتُمْ كَيْدَ الْإِلَهِ وَمَكْرَهُ
 فَأَمِنْتُمْ وَاللَّهُ ذُو سَطَوَاتٍ (5)
 وَأَبَيْتُمْ إِلَّا تَمَادِي مُسْرِفٍ
 فِي ظُلْمِهِ ، وَالظُّلْمُ ذُو ظُلُمَاتٍ
 نَادَاكُمْ رَبُّ الْعِبَادِ بِرَجْفَةٍ
 فَفَعَدْتُمْ جُنُودَ النَّحْلِ مُنْقَعِرَاتٍ
 فَلَقَدْتُمْ كَسَا طُولَ الْبِلَادِ وَعَرَضْتُمَا
 مِنْ جَوْرِكُمْ مَا فاقَ كُلَّ صِفَاتٍ
 قَوْمٌ إِسَاءَ تَهُمٌ إِلَيْكَ بِقَدَرٍ مَا
 أَحْسَنْتَ ، لَا بَلْ مِثْلُهُ مَرَّاتٍ
 20 مَا قُصَّ فِي التَّنْزِيلِ سَوْءَةٌ أَمَّةٍ
 إِلَّا وَفِيهِمْ ضِعْفُهَا سَوْءَاتٍ
 وَمَتَى نُخَبِّرُهُمْ بِسِيرَةٍ مِنْ مَضَى
 قَالُوا : أَنْخَبِرُنَا بِمُخْتَرِقَاتٍ ؟
 نَكْهَرُوا فَمَا عَرَفُوا الْجَمِيلَ وَلَا احْتَدَوْا
 فَعَلَ الْكِرَامِ وَلَا اقْتَدَوْا بِقِدَاتٍ (6)

(5) تحقيق الصدر عير .

(6) القدات مفردة قدة (مادة ق د و) وهي القدوة أي ما يقتدي به .

وَإِذَا الْأَعَانِيَتُ أَصْطَفَيْتُكَ فَاسْتَمِعْ
تَأْوِيلَهُمْ فِي مُحْكَمِ الْآيَاتِ
كَتَمَرْدِ الْمُجَّانِ وَاسْتِهْزَائِهِمْ
فِي الْقَوْلِ مِنْ زُورٍ وَمُخْتَلَقَاتِ
25. أَوْ كَأَنَّهُمْ مَارِ مُوسَى بِعَتَادِهِ
هَذِيانُهُ وَخَبَالُهُ تَارَاتِ
قَدْ أَلْفُوهُ وَمَثَّلُوا أَمْثَالَهُ
تَأْلِيفَ بَرْدِ خِرَافَةِ الْقِينَاتِ (7)
الطَّاعِنِينَ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
وَالْقَائِلِينَ بِأَسْخَفِ الْقَالَاتِ
إِنَّ الْإِمَامَ هُوَ النَّبِيُّ وَإِنَّهُ
رَبُّ تَعَالَى اللَّهُ ذُو الْعِظَمَاتِ
فَتِنُوا بِأَحْمَقٍ مَنِ عَلَيْهِمَا، كَيْفَ لَوْ
عَلِقُوا بِذِي لُسْبٍ وَذِي إَخْبَاتِ ؟
30 هَدَمَ الْمَسَاجِدَ وَابْتَنَاهَا مَنْزَهَا
لِمُضَارِبِ الْعَيْدَانِ وَالنَّايَاتِ
وَأَحْلَى دَارَ الْبَحْرِ فِي أَغْلَالِهِ
مَنْ كَانَ ذَا تَقْوَى وَذَا صَلَوَاتِ
مُسْتَحْمِقٍ بِأَدْيِ الْعَوَارِ مُهَوَّسٍ
نَكِيدُ قَلِيلُ الْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ
قَالَ حَدِيثُ الصَّدْقِ رَافِضُ أَهْلِهِ
رَاضٍ عَنِ الْكِذَّابِ وَالْقِينَاتِ (8)

(7) لم نهند إلى قراءة مقنعة للبيت .

(8) في عجز البيت « القينات » ولعلها القيلات أو القالات .

وَإِذَا الْأَعَانِيَةُ أَصْطَفَيْتُكَ فَاسْتَمِعْ
تَأْوِيلَهُمْ فِي مُحْكَمِ الْآيَاتِ
كَتَمَرْدِ الْمُجَّانِ وَاسْتِهْزَائِهِمْ
فِي الْقَوْلِ مِنْ زُورٍ وَمُخْتَلَقَاتِ
25. أَوْ كَأَنَّهُمْ مَارِ مُوسَى بِعَتَادِهِ
هَذِيئَتُهُ وَخَبَالُهُ تَارَاتِ
قَدْ أَلْفُوهُ وَمَثَّلُوا أَمْثَالَهُ
تَأْلِيفَ بَرْدِ خِرَافَةِ الْقِينَاتِ (7)
الطَّاعِنِينَ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
وَالْقَائِلِينَ بِأَسْخَفِ الْقَالَاتِ
إِنَّ الْإِمَامَ هُوَ النَّبِيُّ وَإِنَّهُ
رَبُّ تَعَالَى اللَّهُ ذُو الْعِظَمَاتِ
فَتِنُوا بِأَحْمَقٍ مَنِ عَلَيْهِمَا، كَيْفَ لَوْ
عَلِقُوا بِذِي لُسْبٍ وَذِي إِخْبَاتٍ ؟
30 هَدَمَ الْمَسَاجِدَ وَابْتَنَاهَا مَنْزَهَا
لِمُضَارِبِ الْعَيْدَانِ وَالنَّايَاتِ
وَأَحْلَى دَارَ الْبَحْرِ فِي أَغْلَالِهِ
مَنْ كَانَ ذَا تَقْوَى وَذَا صَلَوَاتِ
مُسْتَحْمِقٍ بِأَدْيِ الْعَوَارِ مُهَوَّسٍ
نَكِيدُ قَلِيلُ الْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ
قَالَ حَدِيثُ الصَّدْقِ رَافِضُ أَهْلِهِ
رَاضٍ عَنِ الْكِذَّابِ وَالْقِينَاتِ (8)

(7) لم نهند إلى قراءة مقنعة للبيت .

(8) في عجز البيت « القينات » ولعلها القيلات أو القالات .

مَا زِلْتُ أَبْصِرُ فِي سَفَاهَةٍ رَأَيْهِ
كَثَرَ الزَّمَانِ عَلَيْهِ بِالْآفَاتِ
35 فَعَلَيْهِ ، مَا لَبَّى الْحَجِيجُ وَطَوَّفُوا ،
وَعَلَى ذَوْبِهِ ، خَوَالِدُ اللَّعْنَاتِ
أَبَدًا تُعَادَى أَوْ تُرَاوَحُ رُوحُهُ
جُبْنًا وَبَعْدَ الْمَوْتِ مُعْتَوِرَاتِ (9)
(كامل)

المصدر :

رياض النفوس باري 103 ب .
القاهرة 227 أ .
http://Archivebeta.Sakinit.com

التعليق :

هذا الهجاء عنيف حقاً وهو يبرر قوله ابن قنار «وسهل أشعر في مدحكم» ،
ونلاحظ فيه شيئاً من التهكم اللاذع (الآيات 3 إلى 6) وإن كنا لا نفهم بالتدقيق
من هو هذا الامام الذي أبطأ عليه الوحي فصار في حيرة .

المقطوعة الثالثة :

وقال سهل بن إبراهيم الوراق مرثية في أبي عثمان سعيد بن محمد الحداد
المتوفى سنة (302) :

نَفَى النَّوْمَ عَنْ عَيْنَيْ خَيَالٍ مَرَّوْعٍ
وَعَاوَدَ قَلْبِي شَجْوَهُ فَهُوَ مُوجِعُ

(9) هذا البيت صعب التخريج أيضا .

فَبَيْتُ شَجِيَّ الْقَلْبِ سَفَاحَ عِبْرَةٍ
 أَرَا عِي نُجُومَ اللَّيْلِ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ
 حَيَاةُ الْفَتَى مَا عَاشَ بُؤْسٌ وَحَيْرَةٌ
 وَمَرُّ اللَّيَالِي قَدْ يَسُرُّ وَيَفْجَعُ
 كَأَنَّ خُطُوبَ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمَا
 سَوَالِفُ ثَارٍ فَهِيَ بِي تَتَوَقَّعُ
 5 لَعَمْرُكَ مَا صَادٍ عَنِ الْمَاءِ حَائِمٌ
 يَطُوفُ بِهِ حَيْرَانٌ يَدْنُو فَيُثْنَعُ
 وَلَا هَائِفٌ بِاللَّيْلِ بِسَيْنِ حَمَائِمٍ
 هَوَاجِعٌ ، مَحْزُونٌ بِحَيْنٍ وَيَسْجَعُ
 فَرِيدٌ وَحِيدٌ بَانَ عَنهُ قَرِينُهُ
 فَيَسْكِي وَيَحْكِي حَسْرَةً وَيَرْجَعُ
 بِأَوْجَعٍ مِنْ قَلْبٍ قَرِيبٍ بِسَبْثِهِ
 غَدَاةً نَعَى عُثْمَانَ نَاعٍ مُرَوَّعٍ
 نَعَى مَنْ شَجَا قَلْبِي وَكُنْتُ مُحَازِرًا
 عَلَيْهِ مِنْ الْأَقْدَارِ مَا لَيْسَ يُدْفَعُ
 10 تَرَقُّ لِهَذَا الْقَلْبِ مِنْ طُولِ بَثِّهِ
 دُمُوعٌ كَتَبَتْ بِدِ الْجُمَّانِ تَدْفَعُ
 وَشَرَّدَ نَوْمَ الْعَيْنِ فَيَبُضُ دُمُوعِيهَا
 وَأَنْتَى لِعَيْنٍ بَعْدَ عُثْمَانَ مَهْجَعُ ؟
 لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا فِي النَّوَائِبِ صَابِرًا
 عَلَى حَادِثِ الْأَيَّامِ مَا تَنْضَعُضَعُ

فَبَسَّانَ الْعِزَّ وَالصَّبْرُ يَوْمَ فِرَاقِهِ
وَمَنْ فَارَقَ الْأَحْبَابَ بِأَسَى وَيَجْزَعُ
وَأَنَّ اصْطِبَارِي عَن حَبِيبٍ فَقَدْ نُهُ
فَكَيْفَ وَمَا فِي الْقَلْبِ لِلصَّبْرِ مَوْضِعُ ؟
15 تَجَرَّعَ كَأْسَ الْمَوْتِ وَهِيَ كَرِيهَةٌ
فَمَا لِي بِكَأْسِ الْحُزْنِ لَا أَنْتَجَرَّعُ ؟
يُورِّقُنِي طَيْفُ لِعُثْمَانَ زَائِرُ
إِذَا هَجَّعَ النَّوَامُ يَسْرِي وَيَنْزَعُ
يُورِّقُ عَيْنِي مِنْ لَدِيدِ غَمُوضِهَا
فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا سُهَادُ وَأَدْمَعُ
عَجِبْتُ لِنَفْسِي بَعْدَهُ كَيْفَ لَمْ تَمُتْ
وَمَا بِحَيَاةٍ بَعْدَ أَنْ مَاتَ أَصْنَعُ ؟
فَلَوْ أَنَّ مَيِّتًا كَانَ يُفْقِدُ فِدَيْتَهُ
وَهَيَّهَاتَ مَا فِي الْمَوْتِ لِلْحَيِّ مَطْمَعُ
20 لَقَدْ رَاحَ صَبْرِي يَوْمَ رَاحُوا بِنَعْشِهِ
وَتَوَوَّهَ لِحَدَاثِمْ أَبُوا وَوَدَّعَسُوا
أَرْبَحَانَةً قَدْ صِرَتْ رِبْحَانَةَ الشَّرَى
فَأَضْحَى الْبَلَى فِي جِسْمِكَ الْغَضُّ يُسْرِعُ
أَلَا بِأَبِي الْغُصْنِ النَّضِيرُ الَّذِي ذَوَى
فَعَيْنِي عَلَى تِلْكَ النَّضَارَةِ تَدْمَعُ
سَقَى قَبْرَكَ الصَّوْبُ الْمُوَشِّي لِأَرْضِهِ
وَجَادَتْ عَلَيْهِ مُزْنَةٌ لَيْسَ تَقْلَعُ

المقطوعة الرابعة :

وله مريثة في أبي عثمان سعيد يقول في بعضها :
 وَقَالُوا قَضَى نَحْبًا وَذَاقَ مَنِيَّةً
 فَيَا لَكَ مِنْ خَطْبٍ يَحُلُّ عُرَى الصَّبْرِ
 وَكَمْ مَارِقٍ عَادَى سَعِيدًا وَسَبَّهْ
 وَضَاقَ بِهِ ذَرْعًا وَكَادَاهُ بِالْهُجْرِ
 يَوَدُّ بِقَلْبٍ زَادَ هَمًّا وَغُصَّةً
 لَوْ أَنَّ أَبَا عُمَانَ فِي ظِلْمَةِ الْقَبْرِ
 وَإِنَّ امْرَأَةً مِنْكُمْ تَمْنَى وَفَاتِهِ
 وَلَيْسَ لَهُ عُدْرٌ ، فَفِي وَاسِعِ الْعُدْرِ
 5 فَلَيْتَ الَّذِي أَمْسَى شَجَى فِي حُلُوفِهِمْ
 يُمَدُّ لَهُ حَبْلُ الْحَيَاةِ إِلَى الْحَشْرِ
 أَلَيْسَ لِسَانَ الْمُسْلِمِينَ وَسَيْفُهُمْ
 إِذَا كَادَهُمْ أَهْلُ الضَّلَالَةِ وَالْكَفْرِ ؟
 أَلَيْسَ هِلَالُ الْأَرْضِ بَلْ سَيْفٌ دَجَنُهَا
 وَبَدْرٌ دُجَاهَا حِينَ أَمْسَتْ بَلَاً بَدْرٌ ؟
 يُجِيبُ وَمَا غَاصَتْ دَقَائِقُ فِكْرِهِ
 جَوَابًا عَتِيدًا فِي أَدَقِّ مِنَ السَّحْرِ
 إِذَا وَارَتْ الْأَرْمَاسُ يَوْمًا سَعِيدَهَا
 فَقَدْ غَرَبَتْ شَمْسُ الْحِجَى عِنْدَ مَنْ يَدْرِ

المصدر للمرثية:

رياض النفوس ، ورقة 54ب (مخطوط مصر) ، ورقة 69أ (مخطوط باريس) .

التعليق :

1 - بين القطعتين اختلاف في اسم المرثي . ففي العينية ، يسميه « عثمان » (بيت 8 وبيت 11) فكنيته هي اذن « أبو سعيد » . وفي الرائية يسميه « سعيد » (البيت 2 والبيت 9) ، فأبو عثمان هي الكنية . ولا نظنهما شخصين مختلفين ، لأن صاحب الرياض ساقهما في حديثه عن نفس الفقيه الفقيد : أبي عثمان سعيد بن محمد الحداد ، وكذلك صاحب معالم الايمان (10) .

2 - خصص صاحبها المعالم ترجمة طويلة لأبي عثمان سعيد بن الحداد ، وذكرنا بالخصوص مناظرته لأبي عبد الله الداعي الفاطمي ، وشجاعته في الرد على « المشاركة » أي العبيدين ، ونقل هذه المناظرة للوقوف على جسارة الفقيه في الدفاع عن عقيدته من جهة ، وعلى تسامح العبيدين ازاء خصومهم في الرأي والعقيدة من جهة أخرى . فلا شك أن هذا النص الذي ساقه المؤلفان كشاهد على زيغ الفاطميين ، لا يخدم الغرض في ناحية على الأقل : وهي دعوى التعسف والكبت والارهاق العقائدي الذي سلطه المشاركة على أهل السنة . ويمكن أيضا أن نفسر هذا التسامح برغبة أبي عبد الله في استجلاب الفقهاء واستدراجهم في أول عهدهم بالسلطة في افرقية . وهذا نص المناظرة :

« قال له أبو عبد الله : أنتم تفضلون على الخمسة أصحاب الكساء غيرهم ، يعني بأصحاب الكساء محمدا (صلعم) وعليًا وفاطمة والحسن والحسين ،

« ويعني بغيرهم أبا بكر . فقال أبو عثمان : أيهما أفضل : خمسة سادسهم
« جبريل ، أم اثنان ثالثهما الله ؟ فبُهِتَ الشيعي ... » (11) .

وناظر أبو سعيد أيضا أبا العباس أخا الداعي أبي عبد الله ، ولم يستعمل
معه هذه الحجّة الخطائية التي أفحمت أبا عبد الله :

« قال أبو عثمان : دخلت على أبي العباس فأجلسني معه في مكانه ، وهو
« يقول لرجل ممن ينتسب إلى العراقيين : أليس العالم أفضل من المتعلم أبدا ؟
« والعراقي (12) يقول له : نعم ... ففهمت مراده بذلك : وهو توكيد الطعن
« على أبي بكر (رضه) في سؤاله عليا (رضه) عن فرض الجدة . فقلت :
« إنني أسمع كلاما يجب لله عليّ أن لا أسكت (عنه) . قال : وما ذاك ؟ قلت :
« المتعلم يكون أعلم من المعلم وأفضل منه ... قال رسول الله (صلعم) : ربّ
« حامل فقه إلى من هو أفقه منه ، وربّ حامل فقه غير فقيه ... المعلم
« يعلم الصبيان القرآن فلا يزال يعلمهم حتى يكبر الصبي فيعطيه الله عزّ
« وجل من الفهم بعلم القرآن وخاصّه ، وظاهره وباطنه ، ما لا يقدر المعلم
« على علمه أبدا .. » (11) .

3 — هاتان المرثيتان نظمتا في أوائل القرن الرابع ، أي قبل أن يولد شاعر
الفاطميّين ابن هانيء وقد جعلناه محور بحثنا هذا . ولكنّا وجدنا لهما علاقة
بالفاطميّين ، في هذا التعريض الخفيّ بمروقهم عن الدين وهذا التلميح إلى
« أهل الضلالة والكفر » (البيت 6 من الرائيّة) ، فلذلك آثرنا نقلهما هنا .

(11) معالم ... ص 208 .

(12) العراقي يعني به فقيها حنفيا .

4 - محمد بن عبد الله الأبرقطي

ذكره شارح القصيدة الفزارية بكلام يفهم منه أنه كان من أنصار الفاطميين ، وأنه حرض المنصور على الانتقام من الفزاري بسبب انتصاره ساعة لأبي يزيد . ولم نجد للأبرقطي هذا ذكرا في كتب التراجم ولا في كتب الطبقات . حتى المالكي صاحب رياض النفوس لا يذكره .

ونقل الشارح في مستهل شرحه للقصيدة الفزارية ، أبيانا للأبرقطي ، يحرض فيها المنصور على الفزاري ويشنع عليه هجوه لبني عبيد ، وهذا الشعر قطعتان :

المقطوعة الأولى :

أَمْنَصُورَ هَاشِمٍ مَنْ لَا يُحِبُّ حَيَاتَكَ لَا صَحْبَتَهُ الْحَيَاةُ
وَعَاجِلَهُ ، قَبْلَ أَنْ يَنْتَهِي إِلَى أَمَدٍ يَبْتَغِيهِ ، الْمَمَاتُ
أَيْمَشِي الْفَزَارِيُّ فَوْقَ الثَّرَابِ وَأَظْفَارُهُ فَيَكُمُّ دَامِيَاتُ ؟
فَأَيُّنَ بَوَادِرِكَ الْمُهْلِكَاتُ وَأَيُّنَ عَزَائِمُكَ الْمُوجِزَاتُ ؟
5 أَرْحُ عَنْهُ عَفْوُكَ لَا تُبْقِهِ فَأَفْعَالُهُ فَيَكُمُّ مُنْكَرَاتُ
وَجَازِ اللَّعِينِ بِأَفْعَالِهِ فَأَثَارُهُ فَيَكُمُّ بَسَاقِيَاتُ
(المقارب)

المقطوعة الثانية :

أَبْظَنُ وَغَدُ فَزَارَةُ ظَنُّ امْرِئٍ جَهْلَ الْعَوَاقِبِ ثُمَّ لَا يَسْتَفَكِّرُ
أَنْ الَّذِي ارْتَكَبَ اللَّعِينُ وَنَالَهُ مِنْ بَيْتِ أَهْلِ الْوَحْيِ ذَنْبٌ يُغْفَرُ ؟
هِيَهَاتَ تِلْكَ جَنِيَّةٌ مَطْوِيَّةٌ فَإِذَا أَتَى الْأَجَلَ الْمُؤَقَّتُ تُنْشَرُ
(كامل)

5 - أحمد بن أفلح

قال في محاصرة أبي يزيد لمدينة سوسة سنة 946/335 :

« أَلَمْ بِسُوسَةَ وَبَغَى عَلَيْهَا
« مَدِينَةُ سُوسَةَ لِلْغَرْبِ ثَغْرُ
« لَقَدْ لُعِنَ الَّذِينَ بَغَوْا عَلَيْهَا
« أَعَزَّ الدِّينَ خَالِقَ كُلِّ شَيْءٍ
« وَلَوْلَا سُوسَةُ لَدَهَتْ دَوَاهُ
« سَيَبْلُغُ ذِكْرُ سُوسَةَ كُلِّ أَرْضٍ
وَلَكِنَّ الْإِلَاهَ لَهَا نَصِيرُ
تَدِينُ لَهَا الْمَدَائِنُ وَالْقُصُورُ
كَمَا لُعِنَتْ قَرِيبَةُ وَالنَّصِيرُ
بِسُوسَةَ بَعْدَ مَا تَوَتَّ الْأُمُورُ
يَشِيبُ لِهَوْلِهَا الطِّفْلُ الصَّغِيرُ
وَيُفْشِي أَهْلَهَا الْعَدَدُ الْكَثِيرُ »
(وافر)

المصدر :

1 - أبو عبيد البكري : المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب ، نشر دي سلان ، الجزائر 1857 ص 35 . يقول البكري أنه شاعر سوسي ، ويسميه « أحمد بن بلح السوسي » .

2 - ابن عذاري : البيان ... ج 1 ص 219 . أسقط منها البيتين الأخيرين ولم ينب القطعة إلى قائل .

3 - رحلة التجاني ص 28 وقد أسقط صاحب الرحلة البيت الأول ، وخفف الفخار بسوسة في البيت الخامس فصار « ولولا نصره لدهت دواه ... » عوض « ولولا سوسة ... » . ونسبها إلى « أحمد بن أفلح » وقال أنه من « قديم شعرائها (شعراء سوسة) ولم يسزد .

4 - الوزير السراج : الحلل السندسية تحقيق محمد الحبيب الهلية ص 301 نقلها السراج عن رحلة التجاني ونقل ما قيل هناك عن صاحبها . وأراد محقق الكتاب أن يثبت من أحمد بن أفلح ، فنقل ما جاء في جذوة المقتبس

للحميدي (1) . ولكن يظهر أن الشخص الذي ترجم له الحميدي كان فقيها أندلسياً ، بدليل ما رواه ابن حزم الفقيه الظاهري في شأنه ، وقد قال ابن حزم أنه رآه وسمع من شعره . ومعلوم أن ابن حزم توفي سنة 1063/456 ، فلا يمكن أن يكون صاحب الترجمة هو شاعرنا السوسي الذي هجا أبا يزيد ومدح سوسة سنة 946/335 .

التعليق :

هذه الأبيات نظمها شاعر مناهض للخارجي ، وهي مع هذا خالية من مناصرة للفاطميين ، ولنتذكر أن الفزاري نظم قصيدة بهذا الوزن وهذه القافية في هجو العبيديين (2) ولكن لا يمكن أن نلحق بها هذه الأبيات نظراً لاختلاف المنهج السياسي فهي تهجو أبا يزيد لا بني عبيد . ثم إن البكري نسبها إلى شاعر من سوسة ، وإن في هذا الأطراء القوي لسوسة ما يدعم هذه النسبة .

على أنه لا مانع من أن نعتبر أن هذا الشاعر السوسي قد عارض بأبياته هذه قصيدة الفزاري التي تضمنت هي الأخرى مدحا مسهبا للقيروان وأهلها .

(1) الحميدي ، جذوة المقتبس ، القاهرة 1952 ص 110 (ترجمة عدد 195) .

(2) أنظر ص 15 ..

للحميدي (1) . ولكن يظهر أن الشخص الذي ترجم له الحميدي كان فقيها أندلسياً ، بدليل ما رواه ابن حزم الفقيه الظاهري في شأنه ، وقد قال ابن حزم أنه رآه وسمع من شعره . ومعلوم أن ابن حزم توفي سنة 1063/456 ، فلا يمكن أن يكون صاحب الترجمة هو شاعرنا السوسي الذي هجا أبا يزيد ومدح سوسة سنة 946/335 .

التعليق :

هذه الأبيات نظمها شاعر مناهض للخارجي ، وهي مع هذا خالية من مناصرة للفاطميّين ، ولنتذكر أن الفزاري نظم قصيدة بهذا الوزن وهذه القافية في هجو العبيديّين (2) ولكن لا يمكن أن نلحق بها هذه الأبيات نظراً لاختلاف المنهج السياسي فهي تهجو أبا يزيد لا بني عبيد . ثم إن البكري نسبها إلى شاعر من سوسة ، وإن في هذا الأطراء القوي لسوسة ما يدعم هذه النسبة .

على أنه لا مانع من أن نعتبر أن هذا الشاعر السوسي قد عارض بأبياته هذه قصيدة الفزاري التي تضمنت هي الأخرى مدحا مسهبا للقيروان وأهلها .

(1) الحميدي ، جذوة المقتبس ، القاهرة 1952 ص 110 (ترجمة عدد 195) .

(2) أنظر ص 15 ..

6 - أبو جعفر أحمد بن محمد المروزي (أو المروزي)

هذا القاضي الشاعر الذي صلب الخلفاء الفاطميين الثلاثة : المهدي والقائم ثم المنصور ، يدعى أيضا « المروزي » فلا نثق اذن بلقبه . كان أبوه « محمد بن عمر المروزي » أول قاض شيعي بالقيروان . ويقول أبو العرب في طبقاته انه « تناول على رجال صالحين فضر بهم وحبههم ، وأتى عبيد الله من سجالمة فأقره على القضاء ... » (1) . ويظهر أنه تهادى في التنكيل بأهل السنة حتى كثر منه التشكسي إلى المهدي فعزله وعذبه ثم قتله (2) .

وتولّى ابنه القضاء إلى زمن المنصور ، فنجد بعض أخباره في سيرة الأستاذ جوذر (3) . ويروي لنا ابن خلكان في ترجمة المنصور العبيدي (4) شاهدا على بديهة المروزي في استحضاره من الشعر المأثور ما يناسب المقام . وهي رواية وردت أيضا مفصلة في « اتعاظ الحنفاء » للمقرئ (5) .

ولم نجد من شعر المروزي الا بضعة أبيات من أولجوزة مطولة تغني فيها بمناقب الأئمة الفاطميين ، وتعرض في هذه الأبيات إلى انتصار المنصور على أبي يزيد . وعثرنا على أبيات أخرى في مدح المنصور ، في تاريخ ابن حنّاد .

المقطوعة الأولى :

سرنا وقد حلّ بقرب طينة
فأعظم الله العزيز الدينة
وصار منه أهلها في محنة
وبدلوا من بعد نار جنة ...

(1) طبقات علماء افريقية وتونس ، ص 239 .

(2) محمد الطالبي : تراجم أغلبية ص 379 .

(3) سيرة الأستاذ جوذر نشر حسين وشعيرة ص 53 .

(4) وفيات ، ترجمة عدد 95 .

(5) ص 130 من طبعة الشيال .

...وَبَعْدَهَا بَاجَةٌ أَيْضًا أَفْسَدَا
وَهَدَمَ الْأَسْوَاقَ وَالْقُصُورَا
... ثُمَّ لَأَى مَدِينَةَ مَرْضِيَّةَ
فَحَلَّ فِي عَسْكَرِهِ الْمَسِيلَةَ
... ثُمَّ أَتَى بِسَكْرَةِ النَّخِيلِ
وَأَهْلَهَا أَجْلَى وَمِنْهَا شَرَّدَا
وَالدُّورَ قَدْ فَتَشَ وَالْقُبُورَا
أَسَسَتْ عَلَى التَّقْشَى مَرْضِيَّةَ
فِي هَيْئَةٍ كَامِلَةٍ جَمِيلَةٍ ...
قَدْ اغْتَدَى فِي زِيهِ الْجَمِيلِ ...

المصدر :

البكري المغرب ص 51 إلى 59 .



المقطوعة الثانية :

« ... لما قرب المنصور منها (من باغاية) أنشده أبو يعلى المروزي :
لَقَدْ تَاهَتْ بِطَلْعَتِكَ الْغُرُوبُ كَمَا ابْتَهَجَتْ بِدَوْلَتِكَ الْقُلُوبُ
لَقَدْ زَهَتْ الْخَلَافَةُ إِذْ حَدَاها نَجِيبٌ رَاحَ بِحَمِيدِهِ النَّجِيبُ
(وافر)

المصدر :

ابن حماد: أخبار ملوك بني عبيد ، نشر فوندارهايدن ، الجزائر 1927
ص 25 .

المقطوعة الثالثة :

« ... بعد قتل أبي يزيد قال أبو يعلى المروزي :
يَا خَيْرَ مَنْ وَهَبَ الْعُيُودَ بَعْدَهُ وَحَكِيَ لَنَا بِالْعَهْدِ سِيرَةَ جَدِّهِ
عَجَبًا لِمَعْنَاهُ يَحْدُثُ نَفْسَهُ بَوَسَاوِسَ فِيهَا شَقَاوَةَ جَدِّهِ
عَادَاكَ ، وَأَنْسَلَخَ الشَّقِيَّ مِنَ الْهَادِي حَتَّى أَمَرْتُ بِسَلْخِهِ مِنْ جِلْدِهِ

المصدر :

ابن حمّاد : أخبار ... ص 27 .

التعليق :

الأقرب إلى الظنّ عندنا أنّ أبا يعلى هذا - وأيضاً أبو جعفر وأبو يحيى -
انتما هو المروروذي شاعر المنصور وقاضيه . المعلوم أنّ المروروذي رافق
المنصور أثناء مطاردته لصاحب الحمار . وهو في المقطوعة الأخيرة ، يشير إلى
عملته سلخه وحشو إهابه بالتبّين للتشفي منه . وقد رأينا وصفاً لهذه النهايةِ
القطيعة عند الأيادي (6) .

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

7 - محمد بن المنيب

لم يذكر هذا الشاعر إلا ابن حماد في تاريخه ، وحتى ذكره له قد ورد مقتضبا لا تعريف فيه ولا ترجمة ، وإنما نسب إليه أبياتا في وصف نهاية أبي يزيد القطيعة :

حَلَّ البَلَاءُ بِمَخْلَدٍ	وَجَمِيعَ شِيعَتِهِ النَّوَكِرُ
أَمْسَى بِأَرْضِ كَيْسَانَةَ	قَدْ بَانَ عَنْهُ كَلُّ نَاصِرٍ
يَتَرْنُو بِطَرْفِ خَاشِعٍ	نَظَرَ الْمُحَاصِرِ لِلْمُحَاصِرِ
يَتَرْنُو إِلَى عَدَدِ الْحَصَى	وَالرَّمْلِ مِنْ نِلْكَ الْعَسَاكِرِ
يَا مَخْلَدَ ابْنَ سَبْيَسَكَةَ	يَا شَرَّ بَيْتٍ فِي الْعَشَائِرِ
ذُقْ مَا جَنَّتْهُ يَدَاكَ قَبْلَ ،	مِنْ الْكِبَائِرِ وَالصَّغَائِرِ
ذُقْ هَوْلَ شَقِّكَ لِلْبَطُونِ	وَمَا أَرْتَكِبْتَ مِنَ الْجَرَائِرِ
يَا شَرَّ مَنْ بِكَيْسَانَةَ	وَكَيْسَانَةَ شَرُّ الْبَرَائِرِ
أَنْظُرْ إِلَى الْقَفْصِ الَّذِي	لَا بَدْءَ فِيهِ أَنْتَ صَائِرِ
وَأَنْظُرْ إِلَى أَيْدِيكَ فِيهِ	وَمُؤْنَسِيكَ وَمَنْ تَجَسَّاورِ
قَدْ طَالَ شَوْقُهُمَا إِلَيْكَ ،	فَزُرْهُمَا يَا شَرَّ زَائِرِ

(مجزوء الكامل)

المصدر :

ابن حماد : أخبار بني عبيد ص 33 .

التعليق :

عبارة « النواكر » في البيت الأول تشير إلى النحلة الخارجية التي كان ينتحلها صاحب الحمار . و « كيانة » في البيت الثاني اسم الجبال أو الحصون التي اعتصم بها أبو يزيد في آخر أيامه ، وقد أشار إليها الأيادي أيضا ، وابن

7 - محمد بن المنيب

لم يذكر هذا الشاعر إلا ابن حماد في تاريخه ، وحتى ذكره له قد ورد مقتضبا لا تعريف فيه ولا ترجمة ، وإنما نسب إليه أبياتا في وصف نهاية أبي يزيد القطيعة :

حَلَّ البَلَاءُ بِمَخْلَدٍ	وَجَمِيعَ شِيعَتِهِ النَّوَكِرُ
أَمْسَى بِأَرْضِ كَيْسَانَةَ	قَدْ بَانَ عَنْهُ كَلُّ نَاصِرٍ
يَتَرْنُو بِطَرْفِ خَاشِعٍ	نَظَرَ الْمُحَاصِرِ لِلْمُحَاصِرِ
يَتَرْنُو إِلَى عَدَدِ الْحَصَى	وَالرَّمْلِ مِنْ نِلْكَ الْعَسَاكِرِ
يَا مَخْلَدَ ابْنَ سَبْيَسَكَةَ	يَا شَرَّ بَيْتٍ فِي الْعَشَائِرِ
ذُقْ مَا جَنَّتْهُ يَدَاكَ قَبْلَ ،	مِنْ الْكِبَائِرِ وَالصَّغَائِرِ
ذُقْ هَوْلَ شَقِّكَ لِلْبَطُونِ	وَمَا ارْتَكَبْتَ مِنَ الْجَرَائِرِ
يَا شَرَّ مَنْ بِكَيْسَانَةَ	وَكَيْسَانَةَ شَرُّ الْبَرَائِرِ
أَنْظُرْ إِلَى الْقَفْصِ الَّذِي	لَا بَدْءَ فِيهِ أَنْتَ صَائِرِ
وَأَنْظُرْ إِلَى أَيْدِيكَ فِيهِ	وَمُؤْنَسِيكَ وَمَنْ تَجَسَّاورِ
قَدْ طَالَ شَوْقُهُمَا إِلَيْكَ ،	فَزُرْهُمَا يَا شَرَّ زَائِرِ

(مجزوء الكامل)

المصدر :

ابن حماد : أخبار بني عبيد ص 33 .

التعليق :

عبارة « النواكر » في البيت الأول تشير إلى النحلة الخارجية التي كان ينتحلها صاحب الحمار . و « كيانة » في البيت الثاني اسم الجبال أو الحصون التي اعتصم بها أبو يزيد في آخر أيامه ، وقد أشار إليها الأيادي أيضا ، وابن

هانىء ، وكثيرا ما يخطىء المحققون فيقرؤنها « كناية » وهم بالعكس
أنصار الفواطم . أما الأبيات الأخيرة ففيها وصف للقفس الذي جعل فيه
شخص أبي يزيد ، أي جلده المملوء تبنا ، مع قردين يتفاذنه ويعبثان به .
ذاك هو نوع التشني الذي لجأ إليه المنصور حين تعذر أن يظفر بخصمه حيا ،
كأن في تشويهه ميتا بعض التعويض عن استحالة تعذيبه حيا .



هانىء ، وكثيرا ما يخطىء المحققون فيقرؤنها «كتامة» وهم بالعكس
أنصار الفواطم . أما الأبيات الأخيرة ففيها وصف للقفص الذي جعل فيه
شخص أبي يزيد ، أي جلده المملوء تبنا ، مع قردين يتفاذنه ويعبثان به .
ذاك هو نوع التشني الذي لجأ إليه المنصور حين تعذر أن يظفر بخصمه حيا ،
كأن في تشويهه ميتا بعض التعويض عن استحالة تعذيبه حيا .



8 - مجهول

في هذا المضمار نفسه ، أي التشفّي من أبي يزيد ، أورد ابن حمّاد مقطوعتين لشاعر لم يذكر لنا اسمه : وقال بعض الشعراء في سليخ أبي يزيد :

أَمَّا النِّفَاقُ فَقَدْ نَسِخَ وَأَبُو الْكِبَائِرِ قَدْ سَلِخَ
كَانَ الْفَوَيْسِقُ مَخْلُودًا قَرْدًا ، وَلَكِنْ قَدْ مَسِخَ
لَوْ قَدْ رَأَيْتَ مَحَلَّهُ وَبَنُو الْحِدَايَةِ تَضَطَّرَّخَ
لَرَأَيْتَ مَا عَقَّدَ اللَّعِينُ بِلَطْفِ رَبِّكَ قَدْ فَسِخَ

(كامل مجزوء)

<http://Archivebeta.Sakirrit.com>

وقال من قصيدة :

فَسَلَخْتَهُ مِنْ جِلْدِهِ وَحَشَوْتَهُ حَشْوَ الْمَزَاوِدِ
وَضَرَبْتَهُ مِثْلًا يَسِيرَ فِي الْأَقَارِبِ وَالْأَبَاعِدِ
وَرَدَّتْ بِهِ أَطْمَاعُهُ وَظَنُونَهُ شَرَّ الْمَوَارِدِ

(كامل مجزوء)

المصدر :

ابن حمّاد : أخبار ... ص 36/35 .

9 - مجهول

وقال بعض الشعراء في هجو بني عبيد لعنهم الله تعالى :

الماكرُ الغادرُ الغاوي لشيعته شرُّ الزناديقِ من صَحْبٍ وتَبَاعِ
الناكثينَ عهودَ اللهِ كلِّهم قَوْمٌ إلى سَفَهٍ فِيهِ الناسِ أَوْضَاعِ
العابدينَ إذا عجلَ يَخاطبُهُم بِسِحْرِ هَارُوتَ من كُفْرٍ وتَبَدُّعِ
لوقيلَ للرُّومِ أنتمْ مثلهمْ لَبَكُوا أَوِ اليَهُودِ لَسَدُوا صَمَخَ أَسْمَاعِ
5 ولو عَزَوْنَا إلى إبليسَ مامكروا لقال إبليسُ : ما هذا من أَطْبَاعِي
(بسيط)

المصدر :

رياض النفوس (باريس) ورقة 167 أ .
ARCHIVE
<http://Archivebeta.Sakhril.com>

التعليق :

هذا الهجاء العنيف للفاطميين يقارب في قوّته هجاء الفزارى لهم ، ونحن
محولون على نسبة الأبيات إليه . ولكن المالكى ما كان ليغفله لو كانت
الأبيات من نظمه حقيقة .

10 - مجهول

« ... وفي هذه السنة (308) انتقل عبيد الله الشيعي بعياله وأمواله وثقله إلى المهديّة ... فقالت شعراء إفريقية في انتقاله واستيطانه من الشعر ما ذكرنا أبياناً منه ليستدلّ بما فيه على ما كان يستحلّه ويجوز عنده من الأشعار :

ليتهنّك أيتها الملك الهمام	قدومٌ فيه للدهر ابتسامٌ
حطّطت الرّحل في بلد كريمٍ	رعته لك البلائكة الكرامُ
لئن عظم الحرام وما يليه	كما عظمت مشاهد العظامُ
لتقدّ عظميت بارض الغرب دارٌ	بها الصلوات تقبل والصّيامُ
5 هي المهدية الحرام الموقى	كما يتهمّمة البلد الحرامُ
كأن مقام إبراهيم فيه	ترى قدّمتك إن عديم المقامُ
وإن لشمّ الحجيج الركن أضحي	لنا بعراضٍ قصيركم النّامُ
لئن شاب الزّمان وشاب ملكٌ	دعائمه إذا عجمت حطامُ
لملكك أيتها المهدي ملكٌ	غلامٌ والزّمان به غلامُ
1 لك الدنيا ونسلك حيث كنتم	فكذلكم لهما أبداً إمّامُ

(وافر)

المصدر :

ابن عذاري : البيان المغرب نشر ليفي بروفنسال وكولان ج 1 ص 184

التعليق :

هذه الأبيات هي أقرب هذه المقطوعات إلى شعر ابن هانئ في معانيه وفي بعض مبالغاته المعتادة ، ولذلك نأسف أن يكون ناظمها مجهولاً . ولكن صياغتها الضعيفة وتعرّش لفظها وانعدام الخيال فيها ، كل هذا يجعلها دون شعر ابن هانئ أو الأيادي بكثير . ولعل صاحبها فقيه من الفقهاء المنشقين عن السنة السائدة بالقيروان .

11 - محمد البديل الكاتب

وفي هذا الموضوع نفسه ، انتقال عبيد الله إلى المهديّة ، نجد بيتين منسوبين إلى كاتب يدعى ابن بديل :

« بُنِيتُ لَدَى أَقْصَى الْمَغَارِبِ دَارٌ قَطَنْتُ بِهَا الْأَحْرَارُ وَالْأَبْرَارُ
« لَا ذَنْتُ بِبَرْدِ الْمَاءِ لَمَّا أَنْ دَرْتُ أَنَّ الْقُلُوبَ عَلَى الْحُسَيْنِ حَرَارُ »

المصدر :

رحلة التجاني ، نشر ح . ح . عبد الوهاب تونس 1958 ص 324 .
وهذا الشاعر ذكره ابن عذاري تحت اسم « محمد البديل كاتب أبي
قضاة » ونسب إليه ثلاثة أبيات مغالية في التشيع لعبيد الله المهدي عند حلوله
برقادة :

« حَلَّ بِرَقَادَةَ الْمَسِيحِ حَلَّ بِهِمَا آدَمُ وَنُوحُ
« حَلَّ بِهِمَا أَحْمَدُ الْمُصَفَّى حَلَّ بِهِمَا الْكَبَبُشُ وَالذَّبِيحُ
« حَلَّ بِهِمَا اللَّهُ ذُو الْمَعَالِي وَكُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ رِيحُ »
(مخلع البسيط)

المصدر :

ابن عذاري : بيان .. ج 1 ص 160 .
ياقوت : معجم البلدان ، ج 3 ص 55 (رقادة) نقل البيتين 1 و 3 .
تبين المعاني ... ص 817 ونسبهما زاهد علي إلى ابن هانئ وعزا النسبة
إلى ياقوت .
ديوان ابن هانئ ، طبعة بولاق ، سنة 1274/1857 ص 26 - البيتان
منسوبان إلى ابن هانئ أيضا .

12 - سعدون الوردجيبي

هذا الشاعر ذكر له القاضي النعمان والمقريري أبياتا في مدح المهدي .
وعرفه القاضي النعمان بـ « سعدون الوردجيني » ، وكان شاعرا يمدح بني
الأغلب وبلي أعمالهم . « وذكر الدواداري قسما منها وسماه أيضا « الوردجيبي »
كما فعل المقريري .

قف بالمطبي على مرابع دور
لعبت بها حتى مسحت آثارها
وسقيها هبت تصد عن النوى
خافت علي من الخطوب لأنني
5 ثم اجتمعنا بعد ذاك فيالها
أعن ابن فاطمة تصد بين امرءا
كفي عن التشيط إنني زائر
هذا أمير المؤمنين تضعضعت
هذا الإمام الفاطمي، ومن به
10 والشرق ليس ليشاميه وعراقه
حتى يفوز من الخلافة بالمنى
يا من تخير من خيار دُعائه
حتى استمال إليه كل قبيلة
أشبهت موسى وهو حيثك التي

ليسست معالمهن ثوب دُور
ريحان ریح صبا وريح دُور
وبد النوى ملككت عنان مسيري
من قبل غبت فأبت بعد دُور
مأسورة جمعت على مأسور !
بنت النسي وعثرة التطهير ؟
من أهل بيت الوحي خير مزور
لقدومه أركان كسل أمير
أمنت مغاربها من المحذور
من مهرب من جيشه المنصور
ويتماز منه بعدله المنشور
أرجاهم للعسر والميسر
ورمى إليه قياد كل عشور
تلقى فتلقف كل إفك سحور .

(كامل)

المصدر :

القاضي النعمان : افتتاح الدعوة تحقيق وداد القاضي ، بيروت 1970
ص 254 .



الدواداري : درة ... ص 115 :

المقريري : اتعاط الحنفاء نشر الشيال القاهرة 1948 ص 106 :

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

التعليق :

الأبيات الأخيرة مدح للداعي الشيعي أبي عبد الله وكان حاضرا
بالموكب ، والقصيدة أطول بكثير ، وإنما اختار منها القاضي النعمان هذا
المقدار القليل .

13 - خليل بن اسحاق

وقال خليل بن اسحاق لما بعثه المنصور لقتال أبي يزيد :
 وَمَا وَدَّعْتُ خَيْرَ الْخَلْقِ طُرًّا وَلَا فَمَارَقْتُهُ عَنْ طَيْبِ نَفْسِ
 وَلَكِنْ نِيَّ طَائِبَتُ بِهِ رِضَاهُ وَعَقَّقُوا اللَّهَ يَوْمَ حُلُولِ رَمْسِي
 فَعَاشَ مُمْلِكًا مَا لَاحَ نَجْمُ عَلَى الثَّقَلَيْنِ مِنْ جَنِّ وَإِنْسِ
 (وافر)

المصدر :

المقريري : اتعاظ ... ص 128 .

ARCHIVE

التعليق :

هؤلاء الشعراء الثلاثة أقرب إلى ابن هانئ في التشيع والتعزب والانتصار
 للمذهب الاسماعيلي من كل الذين ذكرناهم بملحهم للفاطميين ، فلا غرابة
 أن لا نجد لهم ذكرا إلا عند المقريري ، وميله إلى الفاطميين معروف .
 أما خليل بن اسحاق ، فيظهر أنه كان قائدا وشاعرا . وقد ورد ذكره
 في سيرة الأستاذ جوذر كقائد وأمير على جزيرة صقلية (1) .

(1) سيرة الأستاذ جوذر ص 71 (وانظر أيضا اثنييه عدد 7 في ذيل الكتاب) .

شعراء وصلتنا أسماؤهم ولم يصلنا شعرهم

14 - ابن الصيقل

ذكره المالكى في رياض النفوس (2) ضمن هذا الخبر : «... كان الحكيم (المستنصر الأموي) يقول : «لست أشتهي من دولة الشويعى (المعز) الا أربعة : « أبو القاسم ابن أخت الغسانى (وهو فقيه) ، وابن الصيقل الشاعر ، وابن الجزار الطيب وابن قصطلة المعبر (للرؤيا) » فأما أبو القاسم ابن أخت الغسانى ، وابن الصيقل ، فقد وصلا إليه ، وأقاما عنده حتى ماتا . وأما ابن قصطلة وابن الجزار فلم يصلا إليه » .

من هؤلاء الأربعة نعرف الفقيه والطيب . أما الشاعر والمعبر فلم نجد لهما ذكرا عند المالكى . وقد ذكر ابن الزبير في «صلة الصلة» فقيها من شاطبة يدعى « ابن الصيقل » وهو بعيد عن شاعرنا . ونفهم من خبر المالكى أن ابن الصيقل ، مثل الفزارى والوراق ، كان أميل إلى أهل السنة منه إلى الشيعة . فلذلك التحق بالدولة الأموية بالاندلس وآثر البقاء متغربا هناك .

15 - ابن القتار

ورد ذكره غير ما مرة في رياض النفوس . ويظهر من قوله للمنصور « أنا أشعر في مدحك وسهل » (الوراق) أشعر في هجوكم » أنه كان مادحا لبني عبيد . ولم يصلنا شيء من شعره .

16 - ابن الرايس

ذكر هو الآخر في رياض النفوس وفي معالم الايمان (3) . وذكره ح . ح . عبد الوهاب في مجمله (4) مؤرخا وفاته بسنة 955/344 ، ولا نعلم عنه شيئا غير هذا .

(2) ورقة 220 ب .

(3) ج 3 ص 68 .

(4) ص 88 .

خاتمة

هذا ما وصلنا إليه في استقرائنا للشعراء الذين عاصروا الفاطميين بإفريقية فمدحهم أو تحاملوا عليهم . وكان قصدنا الأول أن نحصر البحث في الشعراء الذين عاصروا حقاً ابن هانئ ، اذ هو شاعر الفاطميين الرئيسي ، وهو محور بحثنا ، بيد أنه تبين لنا أن عدد الشعراء الذين عاصروه وطرقوا مواضيعه زهيد . فلذلك رأينا أن نتوسع إلى كل من قال شعراً في بني عبيد أثناء فترتهم المغربية الإفريقية ، فكان القسم الأوفر ممن عرفناهم واطلعنا على آثارهم ، شعراء عاصروا المنصور فتعرضوا للفتنة الخارجية . ولا ندعي أن هؤلاء الشعراء الستة عشرهم كل شعراء النصف الأول من القرن الرابع ، كما لا ندعي أن هذه الأبيات الأربعمئة والخمسين تجمع كل شعر هؤلاء الذين ذكرناهم ، فلعل الأيتام تطالعنا بشعراء مجهولين وبآثار مخبئة في بطون الكتب والمخطوطات ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

تونس 1973/5/4 <http://Archivebeta.Sakhril.com>

محمد اليعلاوي

شعراء افريقيون معاصرون للدولة الفاطمية (تابع)

بقلم : محمد اليعلاوي

كنا نشرنا بهذا العنوان في العدد العاشر (1973) من حوليات الجامعة التونسية مجموعة من القصائد والمقطوعات التي تتصل بالدولة الفاطمية في فترتها الافريقية وتحتوي على نحو أربعمئة وعشرين بيتا ؛ وكنا جمعناها من مصادر مخطوطة كرياض النفوس للمالكي (ت 1061/453) أو مطبوعة كسيرة الاستاذ جوذر وزهر الآداب للحصري وأخبار ملوك بني عبيد لابن حمّاد وغيرها .

وكان قصدنا من لمّ شتات هذا الشعر أن نُلقّي بعض الأضواء على الأحداث التي عرفتها بلادنا في هذه الفترة الشيعة الإسماعيلية من تاريخها ، فجمعنا منه على السواء ما كان مدحا للفاطمين وتمجيذا ، وما كان هجوا لهم وتكفيرا .

ولهذا الغرض نفسه - مزيد التعرف على تاريخ الدعوة الإسماعيلية بالمغرب ، ومقاومة أهله للدولة « المشاركة » الدخلاء - سعيّنا ، على غرار ما فعلناه بكتاب القاضي النعمان ، « المجالس والمسائرات » (1) ، إلى تحقيق

(1) نشرته كلية الآداب ، تونس 1978 ، بتحقيق الحبيب الفقي وإبراهيم شوش ومحمد اليعلاوي .

السَّبْعُ الخامس من كتاب « عيون الأخبار » للداعي الفاطمي إدريس عماد الدين ، وهو الجزء الذي يؤرخ للخلفاء الثلاثة الأول ، المهدي فالقائم فالمنصور ، ويفصل بالخصوص أحداث ثورة أبي يزيد الكبرى .

ولكن الكتاب نُشِر . نشره الدكتور مصطفى غالب في طبعة فظيعة لا تستحق اسم التحقيق من قريب ولا من بعيد ، وتحتاج إلى إصلاح في كل صفحة ، بل في كل سطر ، وإلى نشر حقيقي يضبط النص ويعرف بالأعلام والمواقع ، ويساير الأحداث والوقائع ، ويوضح عوض أن يزيد إبهاما وغموضا .

ولكن لا فائدة في التحسر والتجني ، فالكتاب عند الناس ، منشورا في ثوب براق ، ولا يُمكننا أن نواصل العمل في تحقيق نص « حقيقه وكتب مقدمته الدكتور مصطفى غالب » ، الاسماعيلي ابن الاسماعيليين ، المستأثر بآثارهم ، الخازن لمخطوطاتهم ، المدلل على « العامة » من الباحثين بعلاقاته الطائفية والتسهيلات المذهبية .

<http://Archivebeta.Sakimil.com>

وتبقى النسخة المصورة من مخطوطة المكتبة المحمدية الحمدانية التي أمدنا بها - وله منا جزيل الشكر - الباحث الكبير الدكتور إحسان عباس ، مصدرا أساسيا لتحقيق هذا الشعر ، وضبط الظروف التي قيل فيها ، إذ لا فائدة في الكتاب المطبوع ، بالمقارنة مع المخطوطة ، إلا ترتيبه للأبيات على عمودين .

ونحن ، إذ نقصر همتنا اليوم ، على الشعر المنقول في هذا الجزء من الكتاب ، مما يتصل بالأئمة الثلاثة المذكورين - وبعضه من نظمهم - وبالأحداث التي عاشوها أو واكبت فترة خلافتهم ، نضم مجموعة جديدة في ما يزيد على ثلاثمائة وسبعين بيتا إلى المجموعة الأولى التي أشرنا إليها في بداية كلامنا ؛ هذا في انتظار أن يصدر السَّبْع السادس من كتاب الداعي إدريس - وفيه تاريخ المعز لدين الله ، وشعر شعرائه المعروفين ، محمد بن

هانيء وعلي الإيادي وغيرهما — فعسى أن لا يكون « محققاً » بالصفة التي ذهب ضحية لها السبعان الرابع والخامس .

وتختلف مجموعتنا هذه عن المجموعة الأولى بأن أبياتها كلها مناصرة للفاطميين . ولا غرابة في ذلك ما دام ناقلها هو الداعي إدريس المؤرخ لدولتهم .

مؤلف الكتاب (2)

هو الداعي التاسع عشر في الفترة اليمنية ، إدريس بن الحسن بن عبد الله ابن محمد بن حاتم . تولى الدعوة الاسماعيلية سنة 1428/832 إلى أن توفي في 19 ذي القعدة 10/872 جوان 1468 . ذكر له الشيخ قطب الدين البرهانوري — وهو من أهل القرن الثاني عشر هجري أي الثامن عشر ميلادي — في كتابه « منتزع الأخبار في أخبار الدعاة الأخيار » أحد عشر مصنفاً ، في مقدمتها كتاب « زهر المعاني » ولا يزال مخطوطاً ، وكتابه هذا « عيون الأخبار وفنون الآثار » ، في ذكر النبي المختار ، ووصية علي بن أبي طالب قاتل الكفار ، وآلهيماً الأئمة الاطهار » ، الذي طبع منه الجزءان الرابع والخامس .

ينقسم الكتاب إلى سبعة أجزاء تنطلق مادتها من بدء الخليقة ، على عادة مؤرخي الاسلام ، وتنتهي بمقتل الخليفة الأمر بأحكام الله سنة 1130/524 ، وبيعض التفاصيل عن رجال الدعوة باليمن .

وفي خصوص الأئمة الفاطميين بالمغرب ، ينقل الداعي إدريس صراحة عن المصنفات الإسماعيلية مثل « استتار الإمام » لأحمد بن إبراهيم النيسابوري (3) و« سيرة جعفر بن علي الحاجب » لمحمد بن محمد اليماني (4)

(2) نقلا عن إيثانوف : المرشد إلى الأدب الاسماعيلي — لندن 1933 ، ص 77 .

(3) و (4) : نشرهما إيثانوف بمجلة كلية الآداب بالقاهرة ، المجلد 4 ، الجزء 2 ، ديسمبر 1936 ، ص 89 — 133 .

و«سيرة الأستاذ جودر» لأبي علي منصور العزيزي (5) وبالخصوص «افتتاح الدعوة» (6) و«المجالس والمسائرات» للقاضي النعمان بن محمد . على أن أهم النقول وأكثرها إفادة هي من كتاب مفقود للقاضي النعمان ، لعله هو الكتاب الذي جمع فيه أخبار الدولة بأمر من المعز (7) ، واستقرى فيه بالخصوص تفاصيل ثورة أبي يزيد ، مما يحمل على دراسة هذا القسم من الجزء الخامس (ابتداء من ص 172 إلى آخر الكتاب) دراسة دقيقة مع مقارنة بما أثبتته بقية المؤرخين في خصوص هذه الثورة ، ونرجو أن يتفرغ بعض باحثينا إلى هذا العمل ، فيسلط أضواء جديدة على فترة غامضة من تاريخ المغرب الإسلامي .

ومنهجنا في هذا البحث كما في سابقه هو تقديم المقطوعة تقديمًا وجيزًا ، وكثيرًا ما نعلم إلى النقل من الكتاب مباشرة ، ثم عرضها محققة مع شيء من الشروح إذا لزم ذلك ، ثم التعليق عليها بما يوضح ظروفها أو يعرف بأصحابها . وجعلنا لكل مقطوعة رقمًا ترتيبيًا ، ونختم الفصل بثبت في أسماء الشعراء وعدد الأبيات المنسوبة إليهم .

هذا وإن المقطوعة الأخيرة - رقم 34 - لم نقلها من كتاب عيون الأخبار ، بل من اتعاظ الخفاء للمقرئزي . وقد كنا أغفلناها حين نشرنا مجموعتنا الأولى .

(5) نشره محمد كامل حسين ومحمد عبد الهادي شعيرة بالقاهرة سنة 1954 .

(6) نشرته وداد القاضي ببيروت سنة 1970 ونشره فرحات الدشراوي بتونس سنة 1975 .

(7) المجالس والمسائرات ، ص 117 .

1 - شعر من العهد الأغلب يبيّر بظهور الدعوة الشيعية

1 - « كان المهدي بالله هو الشمس التي ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم أنها تطلع من المغرب على رأس الثلاثمائة من هجرته . وكذلك طلع عليه السلام في سنة سبع وتسعين ومائتين ، واستقر قراره في دار ملك المغرب على رأس الثلاثمائة . »

« ومن قول النبي هذا ، قال الفهري في قصيدة له يبيّر بظهور المهدي عليه السلام ، ودنو أوامره : (هزج)

(ألا يا شيعَةَ الحق ، ذوي الإيمان والبر
أنتكم نُصْرَةُ اللهِ على التخويف والزجر
فلا تدعوا إلى الداعين من أهل النكث والغدر
فلو قد فُتق العاشِرُ ، أو زيد على العَشْر
5 لدارت عَصْبُ الصَّيْر على الدائر بالشر
فعند الست والتسعين قطع القول والعذر
لأمر ما يقول النا س : بيع الدرُّ بالبر
وصار الجوهر المخزوع ن علقا غير ذي قدر
يتيمُّ كان خلف البا ب ، فانقضَّ على الوكر

المصدر :

(1) افتتاح الدعوة ص 34 من طبعة وداد القاضي ، وص 4 من طبعة فرحات الدشراوي ، وقد وردت فيه كامل المقطوعة بأبياتها التسعة .

(2) عيون الأخبار ، ص 27 من المطبوع ، وورقة 12 وجه من مخطوطتنا ، ولم يورد منها إلا الأبيات الأربعة الأخيرة ، لأن قصده هو تنبؤ الشاعر بنجاح الدعوة سنة 908/296 .

التعليق :

عبارة « يتيم خلف الباب » شرحها صاحب عيون الأخبار نقلاً عن القاضي النعمان بأن الشاعر يعني المهدي الذي « مات أبوه وهو صغير » . هذا ، وإن البيت الرابع أولى بأن يشرحه القاضي النعمان لأن فيه تلميحاً إلى تسلسل الأئمة من سلالة الحسين ، والمهدي عبد الله يكون هو الإمام العاشر بعد علي بن أبي طالب ، إذا أسقطنا إمامة الحسن بن علي .

أما الفهري الشاعر ، فقد افترض الدشراوي أنه إبراهيم بن هرمة القرشي (ت 792/176) الشاعر المدني الذي انقطع إلى الطالبيين ومدحهم ؛ ولما كان راوي هذا الشعر في الافتتاح هو أبو القاسم الحسن بن فرح بن حوشب داعي اليمن (منصور اليمن الذي تولى الدعوة باليمن ابتداء من سنة 879/266) ، وعبارته هي : « فذكرت قول الفهري ... » ، فقد تكون نسبة الأبيات إلى ابن هرمة وجيهة . إلا أن ديوان ابن هرمة (8) يخلو من هذه المقطوعة .

2 - « ... ومن ذلك قول التونسي - وكان ممن يُعني بعلم الحدّثان - يخاطب إبراهيم بن أحمد (بن الأغلب) صاحب إفريقية ، وقد سأله أن يخبره ما عنده في أمر دولتهم وغاية ملكهم ، من قصيدة أولها : (طويل)

أقول وأسلمتُ القريض لأهله

وعشتُ زماناً وهو خير مكاعب (9)

أمن بعد تسعين ، سنين أعدّها

وأربعة من بعد ذاك رواتب

(8) طبع طبعين سنة 1966 بالنجف تحقيق محمد جبار المعيد ودمشق تحقيق محمد نفاع وحن عطوان .

(9) مكاعب في المخطوط وفي المطبوع وفي الافتتاح طبعة الدشراوي . وأختارت وداد القاضي قراءة « مكائب » ، ولا يتضح المعنى بهذه ولا بتلك .

أزاحم أهلَ الشعر بالشعر راجزا (10)
 أبى الله هذا بعد ان جُبَّ غاربي ؟
 ولكنني أرجو من الله عفوَه
 بأوبة مأمونِ السريرة نائب
 5 وآمل غفرانا بفضل تلاوة
 أرَدَدُهَا لَيْلَا بفكرة آتب
 صرفت أموري للذي أنا عبده
 إلهي ، إله العرش مُعْطِي الرغائب
 فلست ، حياتي ، سائلا غير ذي العلا
 وإلا فَجَبَّتْ من يميني رواجبي (11)
 ألا يا أمينَ الله ، وابنَ أمينه
 وعاشراً (12) سادات الملوك الأغالب
 وجدتُ كتاباً قد تقادم عهدُه
 روايةً أشياخٍ كرامٍ المناسب
 10 روايةً وهب عن سَطِيحٍ ودنيلٍ (13)
 مشايخ علم صادق غير كاذب
 تتابعُ راياتُ من الشرق سبعةُ
 إلى الغرب ، سودُ خافقاتُ الذوائب

(10) راجزا في مخطوطتنا ، ناجزا في المطبوع من العيون ومن الافتتاح .

(11) الرواجب : مفاصل أصول الاصابع .

(12) إبراهيم الثاني (ت 902/289) هو التاسع من الأمراء الأغالبة ، كما نبه الدشراوي ص 64 من الافتتاح . هذا وقد سقط هذا المعجز من طبعة مصطفى غالب ، فتكرر المعجز الموالي مرتين .

(13) سطيح بن ربيعة هو الكاهن الجاهلي المعروف .
 أما دنيل فلعله صاحب مختصر الذي تألب عليه الكهنة فرموه في « جب الأسود » فلم يصيبوه بسوء (الاسطورة في التوراة) .
 وهنا أيضا سقط المعجز في طبعة العيون فموضع بالمعجز الموالي فتكرر مرتين .

يسير بها خُزُرُ العيون تَراهمُ
بَهَالِيلَ شُمُطًا ، مِين طوال الشوارب (14)

ويقول فيها :

ولاة بنسي العباس عشرون واليا
تدين لهم بالرغم أرض المغرب
وفي الست والتسعين تهبط راية
من الغرب في جمع كثير المراكب (15)

15 يمزق أرض البربرية جمعهم
بخيل كأمثال القطا المتسارب

وتطلع شمس الله من غرب أرضه (16)
فلا توبة تُرجى هناك لتائب

ويظهر من أبناء فاطمة امرؤ
تنقي التنقي العريض جم المواهب

سمي نبي الله (17) ، وابن وصية
وأكرم مولود وأشرف طالب

فيملاً أرض الله عدلاً ورحمة
بأتمام صدق طيبات المكاسب

20 وبالأعور الدجال (18) ينهد جمعه
سوى عصبية في باذخ الطود راتب

(14) في الطبعتين من الافتتاح : مباسمهم سبط . والبهلول هو السيد الجامع لكل فضل .

(15) في المطبوعات : كثيف المراكب .

(16) إشارة إلى الحديث المعروف عند الشيعة : تطلع الشمس من مغربها على رأس الثلاثمائة من هجرتي . وهو غير معروف بهذا المعنى في الصحاح والمسانيد السنية . انظر المجالس والمسائر ص 477 ، تنبيه 3 .

(17) القائم ، واسمه محمد بن عبد الله .

(18) الأعور الدجال هو أبو يزيد النكاري .

ويقتله من بعد ذاك ابنُ مريم (19)
 بقدره ربّ ما له من مُغالِب
 ومن بعدها موتُ ابن مريم مفضياً
 إلى الله في حكم من الله واجب

المصدر :

- (1) افتتاح الدعوة : بيروت ، ص 84 ، تونس ، ص 63 .
- (2) عيون الأخبار ص 28 من المطبوع ، وورقة 12 ظهر من مخطوطنا .

التعليق :

لم يُعرف القاضي النعمان ولا الداعي إدريس هذا الشاعر التونسي ، وإنما يضيف صاحب عيون الأخبار : « وهذا التونسي شيخ من قرية الخربتين » ، وهي غير معروفة . ولا نخاله هو علي الإيادي التونسي الذي توفي بمصر بعد سنة 973/362 ، لأن صاحب هذه القصيدة يشير في البيت الثاني إلى عمره : 94 سنة في عام 289 ، ولا يعقل أن يكون عمر 167 عاماً .

3 - « ومن هذا المعنى قول ابن عقبة : (سريع)

قد قلت لما طار عني الكرى	حتى متى يا ليل لا تُصبحُ ؟
عذبني الوجد وفقدُ الكرى	كلاهما أقسم لا يبرح
وكيف لا يحزن من لا يرى	بأنه يبلغ يا مسطح ؟
دهرا يرى فيه إمام الهدى	بالله للمغرب يستفتح (20)
ويبتني البيضاء في لجة	خضراء فيها نُوثها يسبح
ينجو من الأهوال سكانها	والأرض منها كلها تفتح

(19) ابن مريم هو اسماعيل المنصور .

(20) ورد هذا البيت بعد البيت الموالي له ، والتصحيح عن الافتتاح ، وبحسب السياق أيضا .

لو مُدّت من عمري إلى وقته لكنتُ في القرن الذي يُفْلِح
هيهات ماذا العمرُ ممّا أرى فيما أرى الموتَ به يَسْمَحُ !؟

فعنى «البيضاء» المهدية التي ابتناها المهدي (عم) على شاطئ البحر .
وقوله : ينجو من الأهوال سكّانها، فكذلك نجّوا من أهوال فتنة الدّجال .

المصدر :

عيون الأخبار ، المطبوع ص 29 ، المخطوطة ورقة 13 ظهر .
افتتاح الدعوة ، بيروت ص 86 ، تونس ص 67 .

التعليق :

لا نعرف ابن عقبة هذا ، وقد اختلف اسمه بين « ابن عقب »
و« الأعقب » في الافتتاح . ويظنّ الدّشراوي أنه يحيى بن أبي عقب الليثي
المذكور في الأغاني وقد ذكر ابن خلدون في الفصل الهامّ الذي عرض فيه
للمنجمين والكهنة وعلم الحداث والملاحم (المقدمة ، فصل في ابتداء الدول
والامم ...) ملاحم منسوبة إلى ابن عقب وقال : « وليس في شيء منها دليل
على الصحة » (ص 381) فلعلّ ابن عقب كاهن أسطوريّ مثل « مسطح » أو
سطيح الذي يشير إليه البيت الثالث .

وقد أورد له القاضي النعمان في الافتتاح عقب هذه المقطوعة ، أرجوزة
فيها أيضاً تنبؤ بقيام الدولة الفاطمية يقول فيها :

« في الستّ والتسعين يأتيك العجب بعد كمال المائتين من رجب
... تنقلب الدولة فيما تنقلب مهدية في نصّ أسفار الكتب
عن دانيال وسطيح في العرب » (21)

(21) افتتاح ، بيروت ص 76 ، تونس ص 68 ، ولم ينقلها صاحب العيون .

4 - « ومن ذلك قول محمد بن رمضان - وكان من الشيعة - يرثي
«أهله»، وكان إبراهيم بن الأغلب أوقع بهم، وقتل ألفاً منهم «غدرًا، وذكر
دنوّ الفرج بقيام المهدي ... (بسيط)

جلّ المصاب لئن كان الذي ذكروا
مما أتنا به الأنبياء والخبرُ
عن ألف أروّع كالآساد قد قتلوا
بساعة في سوادِ الليل إذ غُدروا
لو كان من بيت الآساد أيقظهمُ
حلت به منهم الأحداث والغير
قل لابن أحمد إبراهيم (22) مألُكَة
عن الخير بما يأتي وما يذر
5 عن المشرّد في حبّ الأئمة من
آل النبي، وخير الناس إذ ذكروا
اعلم بأنّ شرار الناس أطولهم
يداً بمكروه غدرٍ إن همّ قدروا
لاسيما الجار والضيف القريب، ومن
أعطوه ذمتهم من قبل ما حقّروا
فما اعتذارك من عار ومنقصة
أنتها عامداً، إن قمتَ تعتذر؟
جرّعت ضيفك كأساً أنت شاربها
عما قليل وأمر الله يُنتظر

(22) إبراهيم بن أحمد أو إبراهيم الثاني (261/875-289/902).

10 فدولة القائم المهدي قد أزفت
أيامها في الذي أثبأ به الأثر
عن النبي ، وفيها قطع دولتكم
يا آل أغلب فارجوا ذاك وانتظروا
وقطع أمر بني العباس بعدكم
وقطع أمر بني مروان إذ بطروا

المصدر :

عيون الاخبار ، المطبوع ص 30 ، المخطوط ورقة 14 وجه .
افتتاح الدعوة ، بيروت ص 89 ، تونس ص 72 .

التعليق :

محمد بن رمضان « شاعر من أهل نفطة ، كان شيعياً » ، حسب عبارة
الافتتاح ، وكان يتنبأ بسقوط الدولة الأغلبية ، واحتسب بني مالك بيلزومة
(وتقع شمالي الأوراس بين باغاية وطبنة) . وكان الأمير الأغلبي قد غدر
ببني مالك لأنهم أجاروا أحد أعدائه ، فاستدرجهم وأضافهم برقادة وقتلهم
وهم آمنون . انظر الخبر مفصلاً في الافتتاح ، وكذلك في البيان المغرب لابن
عذاري ج 1 ص 123 تحت سنة 893/280 .

فهذا شاعر إفريقي ، يتنبأ بقيام الدولة الفاطمية .

5 - « وقال أيضا محمد بن رمضان من قصيدة له : (طويل)

سلا ظيعة القناص أين احتلالها

فقد هاجني تفتيرها وامتدالها (23)

لعلّ التي عنها تفرّق أهلها
 فبادت مغانيها وطال اختيالها
 فعدّ عن الدار التي بان أهلها
 وعن كيف من بعد البلى صار حالها
 أرقت لها من بعد أن نام إنسها
 حناط ، فمارام الطبّاء جمالها (24)
 5 فهذا أوان الحقّ قد حان حينه
 ودولة آل البغي آن زوالها
 (كأنّي بشمس الأرض قد طلعت لنا
 من الغرب مقرونا إليها هلالها
 فيملاً أرض الله قسطاً بعدّاه
 بما ضمّ منها سهلها وجبالها
 وآمن فيها ما أخاف وأتقني
 وأظفر بالزلفى به وأنالها)
 « فشمس الأرض عني بها المهديّ والهلال وليّ عهده القائم من بعده » .

المصدر :

عيون الأخبار ، المطبوع ص 30 ، المخطوط ورقة 14 وجه ، ولم يورد
 إلا الأبيات الثلاثة الأخيرة .

افتتاح الدعوة ، بيروت ص 90 ، تونس ص 74 ، مع اختلاف بين
 الطبعتين في القراءة وانصراف عن الشرح والتأويل ، خصوصاً في طبعة بيروت .

(24) قدم البيت الرابع على الثالث في طبعتي الافتتاح ، وقد برره الدشراوي بمقتضيات السياق ،
 ولا نشاطه لأن البيت الثالث « فعدّ ... » خبر « لعلّ التي ... » على شرط أن يصوب .
 فلا معنى لـ « فعدّ عن الدار » . وربما حرف عن « تجيب » أو « تقول » وما شاكلها .
 هذا ، وفي عجز البيت الرابع اشكال نبه إليه الدشراوي وسكت عنه وداد القاضي .

6 - بيت يستشهد به منصور اليمن وهو الحسن بن فرح بن حوشب
ابن زاذان الكوفي ، « وكان رضي الله عنه إذا قيل له : أ أنت المنصور
المبشر به ؟ يقول : ان المنصور من آل محمد » ، « أما سمعتم قول الشاعر :
(طويل)

إذا ظهر المنصور من آل أحمد فقل لبني العباس : قوموا على رجل ! «
« قيل : وكذلك كان الأمر لما قام المنصور بالله لإسماعيل .. اختلت
« دولة بني العباس ... فصاروا بين مقتول ومخلوع ومصفد في السجن »

المصدر :

عيون الأخبار ، المطبوع ص 31 ، المخطوط 15 وجه .
افتتاح الدعوة ، بيروت ص 33 ، تونس ، ص 3 .

التعليق : ARCHIVE

لم يُعرف قائل هذا البيت .
<http://Archivebeta.Sakhalin.com>

2 — خلافة المهدي (908/296 — 933/322)

7 — ارتجّت إفريقيّة وحتى كتامة بعد مقتل أبي عبد الله الداعي (سنة 910/298) ، وكان من جملة الثائرين « بنو مآوطنتي من أورسة » فهزمهم القائم وليّ العهد وقتل « مهديّهم » ، فهنّأه المهديّ أبوه بهذه الأبيات : (وافر)

أصبح في كتامة ذا انفراد تقابلها قياما في قيام
إذا ما وقعة دارت رحاها بجزم مفاصل وفلاق هام
أنت أخرى تطم وتعتليها يشيب لهولها رأس الغلام
وألتذ الحياة بخفض عيش معاذ الله والشهر الحرام !
ولكنّ التجلّد لي خدين فسنتي ضاحك والقلب دام
عسى الرحمان يجمعنا وشيكا وقد تمّت لنا رتب الكرام
فأنقع غلّتي بك واشتياقي إليك بحمد ذي المنّ الجسم

المصدر : <http://Archivebeta.Sakhril.com>

عيون ... المطبوع ، ص 124 ، المخطوط 87 وجه .
وقد تعرّض الافتتاح إلى الحادث ولم يذكر الشعر .

التعليق :

كان الخلفاء الفاطميون ينظمون الشعر ، وسيأتي شعر للقائم والمنصور .
وقد روت كتب التراجم أبياتا للمعز . ومعروف أن تميم بن المعز كان شاعرا
رقيقا ، وله ديوان مطبوع .

أما شعر المهديّ هذا ، فهو ضعيف لا رونق فيه ولا طرافة .

8 — شعر للقائم وجهه ضمن كتاب إلى أبيه المهديّ بعد انتصاره على
أهل مصر في حملة سنة 914/302 . (خفيف)

أنا سيف الإلاه وابنُ رسول الله قطب الهدى وللناس قبلة
 وإذا ما الغمامُ أسجَمَ جدوا هُ يكون الإمام للناس مثله
 يقصر القتل دون بغداد حتى يُظهر الله بالعراقيين عدله
 يا إمام الهدى ومن طيب الله له فرعه وطيب أصله
 5 تفخر الأرض حين تعلو ثراها ثم تغدو حزونها وهي سهلة
 يا ابن من أسدكت عليه ستور الوحي أثوابها ولم تكس مثله
 بك ظل الفخار يفخر والجو دُ ، وألبستني من الفخر حلة
 ثم أنهضتني لمصر وشام وخراسان والعراقيين جملة
 فأنا سيفك الذي يفلق الها م فلا نبوة له إن تسله
 10 يفرق الغرب والمشرق منه وتكيل الجموع من أن تفلله
 كم مطيع قد كان في طود عزيز ثم لما عصاك بددت شمله
 وكفور مناصب ذي عناد بك أرديته وأفريت غلله
 وأنا سهمك السريع إليهم مدرك للعدو من غير مهلة
 لا أرى هائبا لسهل ووعر ولجيش في حين ألقاه كله
 15 فبحسن اليقين والحزم والعز م ، كثير العدو عندي قلة
 فانتظر يا خليفة الله ما قد وعد الله فيك من قبل رسله
 من فتوح تلقاك بالعز والنصر لدى النيل والفرات ودجلة
 وكتابي إليك من غاية البعد ووقت الرحيل أيمن رحلة

المصدر :

عيون ... المطبوع ص 128 ، المخطوط 90 ظهر .

التعليق :

هذا الشعر أيضا بارد خلو من كل رونق ، ولعل ضعفه زهد فيه القاضي
 النعمان فلم يثبت في الافتتاح .

9 - قصيدة للقائم ولي العهد بعد ظفـره ببني قباثل تاهـرت
في حملته المغربية سنة 928/316 . (طويل)

سلام على آل النبي ورهطه
تحيّة من أمسى بتاهـرت قائماً
قباثل من تيمم وقيس وخندف
ومن كل حي قد أئانا زعيمهم
5 وفتيان صدق من ذؤابة هاشم
يقدون هامات العدى دون حقهم
أنا ابن رسول الله جدي وجدّهم
ومفخرنا العالي على كل مفخر
وجبريل منّا حين قمنا وعصبة
10 وما كان من مجد وفخر فائتنا
أنا ابن رسول الله والبيت والصفى
 وفاطمة الزهراء أمي ومن بها
وقد قمت أدعو الناس حقاً إلى الذي
إلى منهل فيه الهدى وشرائع
15 فإن يستقيموا أستقيم لصلاحهم
عمرت بلاد الغرب بعد فساد
فلم يبق في سهل من الغرب فاسق
فقر لكي ينجو وهيّات! - خلفه
كما فرّ ذاك الأغلبى وقد رأى

وشيعته أهل النهى والفضائل
بحقّهم بين الملا والقباثل
ومن يمتن في عزّها المتطاوّل
وفارسهم عند اختلاف الدوابل
أتوني ببيض مرهفات قواصل
ويحمون دين الله فيعلّ الأوائل
إذا ذكر الأقوام عند التفاضل
عليه سلام بالضحى والأصائل
إلى الله ندعو عند ذكر التباهل (25)
حورناه قسراً بالقنا والمناصِل
أنا ابن عليّ ذي التقى والفضائل
سموت إلى العلياء أعلى المنازل
يُنَجِّيهُم من كلّ إفك وباطل
أقيم بها من دينهم كلّ مائل
وإن يعدلوا عنّي فلست بعادل
وطهرته من كلّ غاو وجاهل
وفي الوعر، إلّا في أسى وبلايل
قباثل تُهوي كالليوث البواسل
موارد موت عاجل غير آجل (25م)

(25) إشارة إلى حديث المبالغة مع نصارى نجران المعروف في سيرة الرسول (ص) .
(25م) الاغلبى الهارب من زيادة الله الثالث بعد هزيمة جيوشه بالاربص . وخبر الوقعة والهروب
مفصل في الافتتاح ، طبعة تونس ص 234 الى ص 269 .

وخلّى لنا عن داره والحلائل
وكلّ جواد في السوابق صاهل
وحبّهم فينا كثير التّواصل
وتأتوا سراعا بين حاف وناعل ؟
لأحميكم من كلّ خوف وهائل
إليّ سراعا كانقضاض الأجادل
تجوب بلاد الله ذات المراحل
فبغداد همّي من جميع المنازل
وفيها أناس كالسّوام الهوامل
وكم جرّعوننا من مرارة ثاكل
إلى بابل حتّى تحلّي بيا بل
فإنّ بها يوما شديدا الزلازل
يكون لهم فيها امتياح التلائل
ونلحقهم فيها بكلّ الطوائل
على القوّر من شاطي الفرات المقابل
وقلت : فإنّي لست أنسى أوائل
وأتركهم صرعى بملقى الجنادل
عدي الدين حتّى تستقرّ بكابل
لطال بها شرحي وطالت رسائي
ومن ثاكل باك وجمع أرامل
إلى نجد أرمسين وأهل المعائل
إذا أزمعت خيلي وجاءت جحافلي

20 فمرّ بحث الرّكض في كلّ مهمّة
وعن كلّ خود ذات حسن وبهجة
فيا شيعة الحقّ الذين نجبهم
أما حان أن تزجّوا إليّ مطيكم
فتحتظون عندي بالذي تأملونه
25 إذا ما سمعتم داعي الحقّ فانفروا
فقد أزمعت خيلي إليكم سريّة
إلى أرض مصر والعراق وبعدها
فإنّ بها جورا شديدا وفتنة
يُعادوننا ظلما ويهوون قتلنا
30 فسيري على اسم الله خيلي، وشمري
إذا ما حللناها وبالله عصمتي
ويوم لنا في الرّقعتين وبالسّ (26)
فتشفي نفوسا من لذيد دماهم
إذا أجمعوا من كلّ غاب وأقبلوا
35 ذكرت حسينا فاستهلت مدا معي
فأقتل منهم كلّ رأس وتسابع
وتسري خيولي من ورا النيل تبغي
ولو أنني صنفت كلّ وقائعي
وكم بدمشق من صريع مجندل
40 وحمص وسلم والثغور ومن بها
كيوم بمصر لا ينادي وليده

(26) الرقتان مدينتان بالعراق منها الرقة المعروفة على الفرات . أما بالسّ فهي أنقاض تقع اليوم بسوريا على الفرات كذلك .

وشارت إلينا عُصبةٌ خَزَرِيَّةٌ وقومٌ من الأخلاط أهلٌ تُخاذل
فمن كان في سلمي ففي الأمن سادرٌ ومرمى المُعادي في جميع المقاتل

المصدر :

عيون ، المطبوع ص 148 ، المخطوط 107 وجه .

التعليق :

هذه المطوِّلة لا قيمة لها إلا من وجهة تاريخية : فهي دليل على مطامح الفاطميين في اكتساح كامل المشرق ، والاطاحة بدولة العباسيين ، تبعا لمعتقدهم بأنهم يرثون الأرض كلها .

10 - شعر خليل بن إسحاق التميمي ، وهو أحد القواد المعروفين ، وأخوه يعقوب بن إسحاق من الدعاة الذين اضطهدهم بنو العباس فسجن ببغداد مدة أربعة عشر عاما ، وفرَّ إلى المغرب عند هلاك المقتدر العباسي فوصل إلى المهدي سنة 932/321 بعد مغامرات أسطورية .

يقول صاحب العيون : « وكان ليعقوب وأخيه خليل بن إسحاق منزلة جليلة عند المهدي والقائم (عم) » .

واستعمل القائم خليل بن إسحاق على صقلية إبان ثورة أهل جرجنت على أميرهم سالم بن راشد (انظر ابن الأثير ، ج 6 ، ص 261 ، تحت سنة 936/325) فلم يخمد الثورة - بعد ابتناؤه حصن الخالصة - إلا سنة 940/329 . هذا وسيكون لخليل بن إسحاق أخبار مع أبي يزيد وتخاذل غريب في مقاومته إلى أن ظفر به صاحب الحمار فقلته شرَّ قتلة .

ويتضارب صاحب العيون في إيراد اسمه ، فتارة يسميه : خليل بن عدنان بن يعقوب ، وتارة خليل بن إسحاق .

وأول شعر أورده له كان توسلاً إلى المهديّ كي يأذن له بالدخول إليه ليعوده في مرضه الذي أودى بحياته سنة 933/322 .

« ... ومنع خليل بن عدنان بن يعقوب من الدخول معهم ، وكان شاعراً بليغاً ، فكتب إلى أمير المؤمنين (عم) بهذه الأبيات : (طويل)

حلفت ، وإن قلتُ الذي ليس في قلبي	فلا غفر الله المُهَيِّمِينَ لي ذنبي
لأنتَ ، أميرَ المؤمنين ، على الظمأ	أحبُّ إلى قلبي من البارد العذب
ووالله ما أدري إذا غبتَ ساعة ،	ودادا وشوقاً ، أين عقلي ولا لبّي
لأنك يا خيرَ البرية كلُّها	إمامي الذي أرجو به الفوز من كربّي
5 أتيتَ بيرهان من الله واضح	وفسرتَ ما استعصى علينا من الكتب
فأصبح دينُ الله بعدَ دروسة	جديداً كما أنبأ به جدُّك المنبّي
وقد سعيَ الأشياخُ منك بنظرة	وفازوا بها دوني فأوجعني قلبي
قدمتَ على الأيتام في كلِّ نعمة	مليكاً على أهل المشرق والغرب

« فلما انتهت الأبيات إلى المهديّ سلام الله عليه ، أمر بدخوله من ساعته ... » .

المصدر :

عيون ... المطبوع ص 155 ، المخطوط 113 ظهر .

التعليق :

سيأتي لخليل بن إسحاق أحسن من هذا . وإنّ هذه « المراسلات » الشعرية صورة جديدة للأئمة تقرّبهم من بقية الملوك ذوي البلاطات العامرة ، وتخفّف من مسحة الوقار والتشّرف التي يسبغها عليهم مؤرخو الدولة وعامة مؤلفي الشيعة .

وأول شعر أورده له كان توسلاً إلى المهديّ كي يأذن له بالدخول إليه ليعوده في مرضه الذي أودى بحياته سنة 933/322 .

« ... ومنع خليل بن عدنان بن يعقوب من الدخول معهم ، وكان شاعراً بليغاً ، فكتب إلى أمير المؤمنين (عم) بهذه الأبيات : (طويل)

حلفت ، وإن قلتُ الذي ليس في قلبي	فلا غفر الله المُهَيِّمِينَ لي ذنبي
لأنتَ ، أميرَ المؤمنين ، على الظمأ	أحبُّ إلى قلبي من البارد العذب
ووالله ما أدري إذا غبتَ ساعة ،	ودادا وشوقاً ، أين عقلي ولا لبّي
لأنك يا خيرَ البرية كلُّها	إمامي الذي أرجو به الفوز من كربّي
5 أتيتَ بيرهان من الله واضح	وفسرتَ ما استعصى علينا من الكتب
فأصبح دينُ الله بعدَ دروسة	جديداً كما أنبأ به جدُّك المنبّي
وقد سعيَ الأشياخُ منك بنظرة	وفازوا بها دوني فأوجعني قلبي
فدمتَ على الأيتام في كلِّ نعمة	مليكاً على أهل المشرق والغرب

« فلما انتهت الأبيات إلى المهديّ سلام الله عليه ، أمر بدخوله من ساعته ... » .

المصدر :

عيون ... المطبوع ص 155 ، المخطوط 113 ظهر .

التعليق :

سيأتي لخليل بن إسحاق أحسن من هذا . وإنّ هذه « المراسلات » الشعرية صورة جديدة للأئمة تقرّبهم من بقية الملوك ذوي البلاطات العامرة ، وتخفّف من مسحة الوقار والتشّرف التي يسبغها عليهم مؤرخو الدولة وعامة مؤلفي الشيعة .

11 - مرثية عثمان بن سعيد الصيقل « من أهل القيروان » للمهدي ،
 « وكانت وفاته بالمهدية في ليلة الثلاثاء للنصف من ربيع الأول سنة 933/322 ،
 وعمره ثلاث وستون سنة ، لأن مولده كان في سنة ستين ومائتين :
 (مقارب)

وَهَتَّ مِرْرُ الصَّبْرِ فَانْحَلَّتْ وَرَثَتْ عُرَى الْحَزْمِ فَاجْتَشَّتْ
 وَأَيُّ سَبِيلٍ إِلَى سَلْوَةٍ وَأَوْعِيَةُ الدَّمْعِ قَدْ فَضَّتْ ؟
 وَكَيْفَ الْعِزَاءُ وَقَدْ خُدَّتْ خُدُودُ الْخِرَائِدِ وَارْبَدَّتْ ؟
 جَنُودُ التَّجَلُّدِ قَدْ وَلَّتْ وَالْوِيَّةُ الْوَجْدُ قَدْ صُقَّتْ
 5 وَدَاهِيَةٌ قَدْ أَتَتْ فَجَاءَةً فَمِنْهَا الْمَسَامِعُ قَدْ سَكَّتْ
 أَلَمْتُ فَلَمْ أَرْ لِي مَذْهَبًا كَأَنَّ الْمَسَالِكَ قَدْ سُدَّتْ
 فَأَوْمَأْتُ أَرْمُقَ نَحْوِ السَّمَاءِ وَأَرْنَوُ إِلَيْهَا هَلْ انْشَقَّتْ
 أَلَا لَيْتَ شَعْرِي أَهْلًا مَيَّزَتْ أَكْفُ الْمُنِيَّةِ مَنْ بَزَتْ ؟
 وَهَلْ عَلِمْتَ مَنْ رَمَتْهُ الْخُطُوبُ وَهَلْ دَرَّتِ الْأَرْضُ مَنْ ضَمَّتْ ؟
 10 إِمَامِي الَّذِي اخْتَرَمَتْهُ الْمَنُورُ نَ، لَوْ قَدْ تَرَى أَنَّهُ، اسْتَحْيَتْ (27)
 فَلَيْتَ الْحَوَادِثُ لَمْ تَخْتَرِمُهُ وَلَيْتَ يَدَ الدَّهْرِ قَدْ شَلَّتْ
 وَقَائِلَةٌ إِذْ رَأَتْ عَبْرَتِي سِجَامًا عَلَى الْخَدِّ قَدْ سَحَّتْ
 جَزَعْتُ وَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا عَلَى صُرُوفِ الْخُطُوبِ إِذَا كَرَّتْ
 وَكَيْفَ الْعِزَاءُ وَلَمْ تَدْرِ مَا تَضُمَّنْ قَلْبِي وَمَا قَضَتْ ؟
 15 لِأَيَّةِ أَحْدَوْتُهُ أَسْعِدَتْ شُؤُونَُ جَفْوَنِكَ فَاَنْهَلَّتْ ؟
 أَكَوَّرْتَ الشَّمْسَ أَمْ زَلَزَلْتَ جِبَالَ الْبَسِيطَةِ أَمْ دَكَّتْ ؟
 فَقُلْتُ لَهَا : الْخُطْبُ فَوْقَ الَّذِي ظَنَنْتُ وَأَضْعَافُهُ فَاصْمُتِي
 فَلَا غُرُو أَنْ سَقَحَتْ عَبْرَتِي وَلَا عَذْرُ إِنَّ لَمْ تَقِضْ مَهْجَتِي
 ثَوَى عِلْمِ الْأَرْضِ فَارْتَجَّتْ وَمَالَتْ مِنَ الْوَجْدِ فَاَنْهَدَّتْ
 20 وَكَادَتْ تَزَلْزَلُ بِالرَّاسِيَاتِ لِأَحَدِي الْكِبَائِرِ إِذْ حَلَّتْ

(27) لَوْ قَدْ تَرَى أَنَّهُ : أَنَّهُ هُوَ ، أَيُّ الْمَهْدِيِّ ، وَهُوَ تَرْكِيْبٌ غَرِيبٌ عَنِ الْعَرَبِيَّةِ .

فلما تجلّى إمامُ الهدى
ولو لم يسُـسها بتدييره
وألبست الأرضُ جلبابها
ولمّا بدا القائمُ المرتضى
25 وأقسمت الرياحُ إذ بان مَن
فلما سَرَتْ نفحاتُ الإمامِ
فأزمنت المزنُ إن غابَ مَن
فلما رأت سَيِّبَ كفِّ الإمامِ
فأولعَ بالجوِّ إظلامُه
30 وذابت نفوسُ الورى رقةً
فلولا الإمامُ وإنعاشُه
فيا حُجّةَ الله في أرضه
لِسيّمتنا الخلافةَ ما أحرزت

عليه السلام لها ، قرّت
أبو القاسم المصطفى ، خرّت
لفقد الخليفة فاسودّت
وقابلّها نورُه ، ابيضّت
تُباريه بالجود : لا هبت
م واستنشقت عرّفه حنّت
له ينزل الغيثُ : لا درّت !
م لم تمالك بأن أروّت
وأخفقت الأرض فاغبرت
لفرط الرزينة فاعتلت
قلوبَ الرعيّة لانفتت
عزاؤك عنها وإن جلّت
من المجد ، والشرف المصّلّت

المصدر :

<http://Archivebeta.Saklrit.com>

عيون ... المطبوع ، ص 155 ، المخطوط 114 وجه .

التعليق :

لأنعرف عن ابن الصيقل إلّا ما ذكره الصفدي في الوافي (28) فقال :
« عثمان بن سعد أبو سعيد بن الصيقل . كان أبوه سعد مولى الأمير
« الاغلبى أبي الغرائق . نشأ مع أبيه في عمل السيوف وهو مع ذلك
« يحاول قراءة الكتب ، ثم صحب أهل الأدب والعلم ... »

« وقصد الحكم بن عبد الرحمان (الناصر) - وهو وليّ عهد - فأكرم
مثواه . » وقد قال المالكى أيضا إن ابن الصيقل الشاعر التحق ببلاط الحكم
المستنصر بالأندلس .

3 — خلافة القائم (933/322 — 945/334)

12 — « شعر لخليل (بن عدنان) بن إسحاق التميمي لما أخرجه القائم إلى القيروان » في وجوه العبيد والجند » ؛ قال يودّعه : (وافر)
وما ودّعت خير الناس طراً ولا فارقتَه عن طيب نفس ...
... فعاش مملّكا ما لاح نجم على الثقلين من جنّ وأنس ...

المصدر :

عيون ، المطبوع ص 182 ، المخطوط 131 ظهر ، وزاد البيت الرابع على ما نقله المقرئ في الاتعاظ . (انظر الحوليات ، 1973 ص 168) .

13 — بيتان لخليل بن إسحاق من « أول شعره الذي عارض فيه مروان ابن أبي حفصة » : (كامل)

قف بالمنازل واسألن أطلالها ماذا يضرك إن أردت سُؤالها ؟
هل أنت أول من بكى في ذمّة درست وغيرت الحوادث حالها ؟

المصدر :

عيون ... المطبوع ، ص 191 ، المخطوط 139 ظهر .

التعليق :

أورد الداعي إدريس هذين البيتين في مساق الاستدلال على جلد خليل ابن إسحاق عندما أمر أبو يزيد بقتله في صفر 944/333 .

14 — « ... وكان خليل (بن إسحاق) رحمة الله ورضوانه عليه ،

شاعرا بليغا ، وقد ذكرنا من شعره : (كامل)

ذهبت أكاليلُ الوسامة وابتضّ مُسودُّ الغمامة
وجفاك من عذبته وأطلت من شوقٍ غرامه

والغانياتُ إذا رأينَ الرأسَ أصبح كالنغامة
أعرضنَ لإعراضَ الجَمو ح إذا أَبَحَّتْ له لِحامه
5 من وَدَّني فمودَّتني وقفُّ عليه إلى القيامة
ومن انثنى عني دعوا ت له المهيمنَ بالسلامة
لا أحملُ الحقدَ المقيمَ على الصديق ولا الملامة
وإذا تعرضَ جاهلٌ أو ظالمٌ مني ظلامة
طوقْتُها عن قـدرة في جيده طوقَ الحمامة
10 ولقد ركبتُ الخيلَ تحمِلُ شِكْتي مثلَ النعامِ
ونصرتُ آلَ محمد وأذقتُ شائهمُ حمامه
والخيلُ تعلمُ أنني في الحربِ أصدقُها شَمامة
وأعزُّها نفساً وأكرمُها وأكثَرُها صرامة
ولقد آيت مع الفتنة كأنها شمسُ الغمامة
15 في ريقها ولحاظها طُرفُ الفواكه والمدامة
لا والذي تحصنَ الخليفةُ بالخلافة والإمامة
وجاه بالنبإ العظيم وبالفضيلة والكرامة
ما خنتُ عهداً للصديق ولا رجعتُ له ندامة
ولقد وقيتُ لمن هو بـستُ كما وفَى كعبُ بن مامة (29)
20 لا خير في الدنيا لمن لا يرتجي دار المقامة

المصدر : عيون . ط 192 ، خ 140 و .

15 - « ولخليل بن اسحاق يخاطب الامام (عم) ويذكر له الكتاب
واقطاعهم الأموال .. (كامل)

اللّٰه يعلم يا خليفة ربنا وابن الخلائف أنتي لك ناصح
فإذا نصحتك يا ابن بنت محمد فالحظُّ لي وأنا السعيدُ الرابع

(29) كعب بن مامة : أحد أجواد العرب .

والغانياتُ إذا رأيسنَ الرأسَ أصبح كالنغامة
 أعرضنَ لإعراضَ الجَمو ح إذا أبحتَ له لِحامه
 5 من ودّني فمودّني وقفُ عليه إلى القيامة
 ومن انثنى عني دعو ت له المهيمنَ بالسلامة
 لا أحملُ الحقدَ المقيمَ على الصديق ولا الملامة
 وإذا تعرّضَ جاهلٌ أو ظالمٌ منّي ظلامة
 طوّقْتُها عن قـدرة في جـيده طوقَ الحماة
 10 ولقد ركبتُ الخيلَ تحمّل شـكّتي مثل النعامة
 ونصرتُ آلَ محمّد وأذقتُ شأنَهُم حـمامه
 والخيلُ تعلمُ أنني في الحرب أصدقُها شـهامة
 وأعزُّها نفساً وأكرمُها وأكثـرُها صـرامة
 ولقد أبيت مع الفتـاة كأنّها شمسُ الغـمامة
 15 في ريقها ولحـاظها طُرفُ الفواكه والمدامة
 لا والذي تحصّل الخليفةُ بالخلافة والإمامة
 وجاه بالنبي العظيم وبالفضيلة والكرامة
 ما خنتُ عهداً للصديق ولا رجعت له ندامة
 ولقد وفيتُ لمن هو بـستُ كما وفى كعبُ بن مـامة (29)
 20 لا خير في الدنيا لمن لا يرتجي دار المقامة

المصدر : عيون . ط 192 ، خ 140 و .

15 - « ولخليل بن اسحاق يخاطب الامام (عم) ويذكر له الكتاب
 واقتطاعهم الأموال .. (كامل)

اللّه يعلم يا خليفة ربّنا وابن الخلائف أنني لك ناصح
 فإذا نصحتك يا ابن بنت محمّد فالحظُّ لي وأنا السعيدُ الرابع

(29) كعب بن مامة : أحد أجواد العرب .

أضحت دواوينُ الإمام ، وتقصها بعد الزيادة مستبينٌ واضح
ماذا أرى من بعد أن لعبوا بها وتعاقدوا في أخذها وتصالحوها ؟

المصدر : عيون ، ط ، ص 193 ، خ ، 140 ظهر .

16 - وله أيضا : (كامل)

بان الشباب فين عن اللذات وتول منصرفًا عن الشهوات
واهجر صواحبك الحسان اللاتي في هجر المشايخ غير مختلفات
إن التصابي بالخرائد كالدمى لأولي النهى والشيب غير مؤات
لله درّ فتى يروح ويغتدي حذرا من الآثام والشبهات

المصدر : عيون ، ط ، 193 ، خ 140 ظهر .

17 - حاصر أبو يزيد المهدي ابتداء من جمادي الأولى سنة 944/333 ،
وتواصل الحصار إلى صفر 945/334 ، في مناوشات عديدة تغلب فيها الجانبان
سجلا ، دون انتصار واضح ولا هزيمة نهائية . وكان القائم واثقا بتنبؤ
أبيه المهدي الذي جزم بأن أبا يزيد لن يتجاوز المصلى بظاهر المهدي في طريق
القيروان .

ومن هذه الوقائع المتراجحة وقعة « دار قوام » التي تمت بهزيمة أخرى
لأصحاب أبي يزيد « فقال الداعي الأجل جعفر بن منصور اليمن قصيدته
التي أولها : (بسيط)

الحمد لله هذا الفتح والظفر
هذا الذي كان للإيمان ينتظر

فاستبشروا يا رجال الدين وانتدبوا
لحرب قوم هم ضلوا وهم كفروا

وأيقنوا أن جُند الله غالبهم
وأنه ، جل ، للإيمان يتصر

سُهِزَمَ الْجَمْعُ إِذْ جَاؤُوا لِحَرْبِكُمْ
وَالْمَارِقُونَ فَقَدْ خَابُوا وَقَدْ خَسِرُوا
5 فَإِنَّ وَعْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَكُمْ
حَقٌّ ، بِهِ جَاءَتِ الْآيَاتُ وَالسُّورُ
عَنْ جَدِّهِ الْمُصْطَفَى الْهَادِي وَحِيدِهِ (30)
وَأَلَهُ الْفُرَّ ، جَاءَ الْعِلْمُ وَالْخَبَرُ
فَلَا تَمَلُّوا وَلَا عَنْ حَرْبِهِمْ تَهِنُوا
وَلِنْ بَغَوْا وَطَغَوْا فِي الْكُفْرِ وَأَتَشِرُوا (31)
وَاسْتَنْصَرُوا اللَّهَ وَاحْمُوا عَنْ حَرْبِكُمْ
وَدِينِكُمْ ، وَانْهَضُوا لِلْقَوْمِ وَابْتَدَرُوا

المصدر : ARCHIVE

عيون ، ص 206 ، المخطوط ، 151: ظ

التعليق :

يظن ايثانوف (32) أن الداعي جعفر لم يكن ابنا لمنصور اليمن (الحسن
ابن فرح بن حوشب) ، بل حفيدا له . وقد ترك اليمن والتحق بالأئمة بالمهدية
في خبر طويل (انظر سيرة الأستاذ جوذر ص 126 والتنبيه عدد 131) .
أما خبر حصار المهديّة فقد استغرق الصفحات 201 - 235 من عيون
الأخبار ، وانظره ملخصا عند ابن الأثير ، ج 6 ، ص 305 - 308 .

(30) حيدر وحيدرة : علي بن أبي طالب .

(31) في المخطوط والمطبوع وأشروا . ولا يستقيم بها الوزن .

(32) المرشد ... ص 21 .

سُهِزَمَ الْجَمْعُ إِذْ جَاؤُوا لِحَرْبِكُمْ
وَالْمَارِقُونَ فَقَدْ خَابُوا وَقَدْ خَسِرُوا
5 فَإِنَّ وَعْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَكُمْ
حَقٌّ ، بِهِ جَاءَتِ الْآيَاتُ وَالسُّورُ
عَنْ جَدِّهِ الْمُصْطَفَى الْهَادِي وَحِيدِهِ (30)
وَأَلَهُ الْفُرَّ ، جَاءَ الْعِلْمُ وَالْخَبَرُ
فَلَا تَمَلُّوا وَلَا عَنْ حَرْبِهِمْ تَهِنُوا
وَلِنْ بَغَوْا وَطَغَوْا فِي الْكُفْرِ وَأَتَشَرُوا (31)
وَاسْتَنْصَرُوا اللَّهَ وَاحْمُوا عَنْ حَرْبِكُمْ
وَدِينِكُمْ ، وَانْهَضُوا لِلْقَوْمِ وَابْتَدَرُوا

ARCHIVE

المصدر :

عيون ، ص 206 ، المخطوط ، 151: ظ

التعليق :

يُظَنُّ إِيقَانُوفَ (32) أَنَّ الدَّاعِي جَعْفَرًا لَمْ يَكُنْ ابْنًا لِمَنْصُورِ الْيَمَنِ (الْحَسَنِ
ابْنَ فَرَحِ بْنِ حَوْشَبٍ) ، بَلْ حَفِيدًا لَهُ . وَقَدْ تَرَكَ الْيَمَنَ وَالتَّحَقَّ بِالْأُثْمَةِ بِالْمَهْدِيَةِ
فِي خَبَرِ طَوِيلٍ (انْظُرْ سِيرَةَ الْأُسْتَاذِ جَوْذَرَ ص 126 وَالتَّنْبِيهِ عَدَدَ 131) .
أَمَّا خَبَرُ حَصَارِ الْمَهْدِيَةِ فَقَدْ اسْتَغْرَقَ الصَّفَحَاتِ 201 - 235 مِنْ عَيُونِ
الْأَخْبَارِ ، وَانْظُرْهُ مُلَخَّصًا عِنْدَ ابْنِ الْأَثِيرِ ، ج 6 ، ص 305 - 308 .

(30) حيدر وحيدرة : علي بن أبي طالب .

(31) فِي الْمَخْطُوطِ وَالْمَطْبُوعِ وَأَشْرُوا . وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهَا الْوِزْنُ .

(32) الْمُرْشِدُ ... ص 21 .

18 - أعلن القائم ولاية العهد لابنه إسماعيل المنصور « لسبع خلون من رمضان سنة 334 .. وكان المنصور يومئذ بلغ ثلاثا وثلاثين سنة » .

وفي عيد الفطر (من سنة 334) خرج المنصور للصلاة من قصره إلى المصلى ، فصلّى صلاة العيد وقام خطيبا ... »

وقال محمد بن أبي القاسم التونسي (علي الإبادي) في ذلك : (طويل)
توسّمُ صباحَ المجد من أينَ يُشرق
وعرّفَ الرضى والحلم من أينَ يعبق
ومثّلُ - على أنَ النجوم كثيرة -

بأيّ سراج تهتدي فتوفّقُ
لقد صحَّ للمرئاد ما كان يبتغي
وصاب له الغيث الذي كان يُبرقُ
(وقد كانت الأيام خرسا فأصحبتُ
لها ألسنٌ بالشكر لله تنطبقُ

5 فما بعد هذا للوسائل ملجأ
ولا للمنى في غيره متعلق
تليق بإسماعيل نائرة العلا
ويغدو بها من غيره وهو أليق
أمين تَمَنَّتْهُ الرئاسةُ مذ نشأ
تتوق إلى أخلاقه وتَشَوَّقُ
وكانت عيون الأمر من شغف به
على رِقبة ترنو إليه وتُطبّقُ
ترى غُرّةَ الميعاد وهي جليّةُ
تخُبُّ إلى الميقات فيه وتَعَنَقُ

10 وطلعة وجهٍ أكمل الله نورها
 يكاد لها ضوء النواظر يرهق
 وأخلاق مخلوق من البر والتقى
 أظن الرضى والحلم منهن يخلق
 (فقد وضعت تلك المواعيد حملها
 تماما وكانت قبل ذلك تطلق)
 شهدت بأن الله بالغيب عالم
 وأن أمير المؤمنين موفق
 رأى نجلته من نعمة الله عنده
 يحاذيه في أحكامه فتصدق
 15 عليه دليل من ثقاه وشاهد
 يلوح ونور من علاه ورونق
 فأبرزه فينا لكل ملمة
 نناط به الآمال منا فتعلق
 ولما استهلكت بالفواضيل كفه
 تيقن باغي الرزق من أين يرزق
 ومالت أمانتي النفوس بأسرها
 إليه ، فباتت في ذراه تحقق
 فيا صفوة الله المقدسة التي
 نصبح منا بالصلاة وتغيب
 20 إليك شكونا من أذى بربرية
 نكاد لها لولا ولائك نفرق
 وهذا يصنع الله فيك بصوننا
 ونحن به في نيل رفدك أرفق

المصدر :

عيون ، ص 227 ، المخطوط 168 وجه .

التعليق :

(1) أخطأ الداعي إدريس في اسم الشاعر ، فهو علي بن محمد التونسي ،
بدليل الكنية « أبو القاسم » المنسوبة إلى والده ، ولا يكتنى أبا القاسم عادة
إلا من اسمه محمد ، بالرغم من الحديث : تَسَمَّوْا بِاسْمِي وَلَا تَكْنُوْا
بِكُنْيَتِي . فهو إذن علي بن أبي القاسم محمد ...

(2) نشرنا في مجموعتنا الأولى ثلاثة أبيات : 4 - 5 - 12 من هذه
القصيدة ، (انظر الحوليات ، 1973 ص 106) واعتبرناها - خطأ - جزءا
من قصيدة الإيادي في وصف قصر البحر بالمنصورية .

ولا تدع ظروف قصيدة اليوم مجالا للشك في أنها غير تلك ، وإن
وافقتها في الوزن والروي .

فالإيادي مدح المنصور ولي عهد ، ومدحه خليفة ومدح المعز كذلك
من بعده . ومعلوم أنه عمر طويلا .

(3) ولزيد من التفاصيل عن الإيادي ، انظر الحوليات في الفصل المشار
إليه (ص 97-118) .

19 - وقال محمد بن أحمد الطوزي من قصيدة : (طويل)

بحقّ لنا أن نُنصِفَ الفخر والمجدا
ونُكثِرَ فيك الشكر لله والحمدا
طلعت بنور يملأ الأرض بهجةً
ونورا ، وكفّ تبسُّط الأمل الجعدا (33)

(33) الجعد من الرجال البخيل اللئيم ، ومن الشعر المنقبض غير المبسوط ، ولعل معنى المعز :
وتبسّط في كرمك الآمال التي كانت مقبوضة .

المصدر :

عيون ، 228 ، المخطوط ، 170 وجه .

التعليق :

لا نعرف شيئاً عن هذا الشاعر . ولعله قيرواني منسوب إلى جبل « طرزّة »
المعروف غربيّ القيروان .



4 — خلافة المنصور (334-341/945-956)

20 — لاحقَ المنصورُ أبا يزيد إلى سهل القيروان « ونصب مضاربه في الموضع الذي بنى فيه المنصورية ، وكان نزوله ظاهرَ القيروان في يوم الخميس لخمس بقين من شوال سنة 334 ...

وخرج الإمام المنصور ... وهو يصول بسيف جدّه ذي الفقار ، ويحمل حملات الأسد الكرّار ، والمظلة على رأسه كالعلم ، فموضعه معروف ، والخيّل تكرّ عليه ألوفاً بعد ألوف ... وقد أيقن الناس له بالظفر ، ورأوا منه من النجدة ما لم يظنّوه لأحد من البشر ...

« وقال عبد الله بن أصبغ من قصيدة يذكر فيها قتال الامام المنصور بالله (عم) وما كان له في ذلك اليوم : (طويل)

ويومٍ بأرض القيروان شهدته
وقد ظلّ فيه الجوّ أغبراً أقتما

وظاشت به الأبطالُ خوفاً وأخرستُ

لموضع خطب يملأ السمعَ والفما

لدى معركٍ ضنكٍ تضايّقَ للردى

فلا تسمعُ الأصواتَ الآ تغمّما

أزال رجالاً هوّله عن صفوفهم

ونكّب ذو الإقدام فيها وأحجما

5 وقامت بأهواء اللعين مطامعُ

فأقبل حثّا كالظليم مُصمّما

فلما دنا من حومةِ الليث في الوغى

وبدرُ الدجي جاب الدجونَ متمّما

تراءت له تلك الجلالة فانشى
 وهابك أن يدنو وأن يتقدما
 فسرت إليه مقدما متدرعا
 دروع يقيس أن تصاب فتقصما
 فولاك ظهرنا أوقرتنه ذنوبه
 وأعجله مراك أن يتلوما
 10 فمَرَّ وكاد الخوف يُضرمُ قلبه
 وأنى لكلب أن يعارض ضيغما !
 فيا جمعة ما كان أعظمَ فضلها
 لك الله ، جل الله ، حيي وأنعمنا
 وعُدت إليه عودة هاشمية
 فبان عن الأثقال رَغْمًا وسلما

المصدر :

عيون ، 241 ، خ 179 وجه .

التعليق :

دارت هذه الواقعة بباب تونس ، ويبدو من البيت الحادش أنها وقعت
 يوم الجمعة (لأربع بقين من شوال سنة 334) .

ولا نعرف عبد الله بن أصبع هذا ، فيما عدا هذه الأبيات .

21 - وقال محمد بن الحرث بن سعيد الأبروطي : (طويل)

ولم أرَ كالمَنصور بالله ناصرا لدين ولا أحمى لمُلكٍ وأمنعاً
 هو المليك المخصوص بالنصر مملكه وحافظ ما قد كان ضاع وضيعاً

ألم تر يوم القيروان وقوفه وقد همت الأكباد أن تتصدعا ؟
وأبرز عن وجه من الصبر أبيض يقابل وجهها للكريهة أسعفا

المصدر :

عيون ، 241 ، المخطوط 173 وجه .

التعليق :

اسم الشاعر في المطبوع : محمد بن هارون بن سعيد الامروطي .

وقد مرت بنا اسمه محرّفاً في مقدمة شرح القصيدة الفزارية (انظر الحوليات 1973 ، ص 154 : محمد بن عبد الله الابرقطي) وكان خصما للسنة متشيعا للفاطميين ، وله مع الشاعر الفزاري مواقف أشرنا إليها في الفصل المذكور .
22 — تواصل القتال على أبواب القيروان « وأطلق البربر النار في بيادر الزرع بياب سلم ، وباب أضرم ، وباب تونس ، وكان بها سنبل عظيم ، وطعام ، فعلا الدخان ... وما زال القتال إلى صلاة المغرب ... وتناصف البعض من البعض ، وعباد كل إلى معسكره ، وقد غطت القتلى وجه الأرض ...

وكان أحد أتباع أبي يزيد وقف على دابته فسب الإمام (عم) فقال المنصور: « اللهم خذ بحقّي منه » ، فما أتمّ قوله حتى ردّ الرجل السبّابُ فرسه فانقلبت عليه وسار سرج الفرس في بطنه فقتله وحمل عليه الأولياء فجزّوا رأسه ... وكانت تلك آية للإمام المنصور بالله ، واضح برهانها ، ظاهر بيانها ، عاينها الفريقان وشاهدها الجمعان ...

وقال بعض الشعراء في ذلك : (طويل)

دلائل آيات الإمام كثيرة تلوح لمن كانت لديه بصائرُ
تردّي الثقي والصبر في كل موطن وصحت له عند الإلاه سرائرُ

ألم تَرَهُ حِينَ انْبَرَى لِيَسْبَّهُ⁵ شَقِيٍّ مِنَ الْأَغْتَامِ جَافٍ (34) مَكَابِرِ
فَجَنَدَ لَهُ ذُو الْعَرْشِ سَاعَةً سَبَّهُ وَعَاجِلَهُ ، وَاللَّهُ لِلْحَقِّ نَاصِرٌ
5 وما برحت رجلاه حتى تحكمت به ، وبأحزاب الضلال ، البواتر

المصدر :

عيون ، 243 ، المخطوط 180 ظهر .

التعليق :

لم يُذكر صاحبُ هذه الأبيات . وإن الصبغة « الملحمية » التي وصف بها المؤلف هذه الواقعة تُعطينا صورة من أسلوب الداعي إدريس في التوضيح والتهويل .

دارت هذه الواقعة المتناصفة يوم الثلاثاء لسبع خلون من ذي القعدة سنة 334 .

23 - وصل أبو يزيد في هروبه أمام المنصور إلى جبل سالات قرب المسيلة « واجتمع لمخلد الدجال جماعة كثيرة من بني كملان جميعا وبني بزوال (بني برزال ؟) وهوارة الغدير وغيرهم من جموع البربر ، ومن الإباضية المارقين في جميع الغرب . واستندوا إلى كيافة وعقار وهما جبلان منيعان ... وأقبلوا على عسكر الإمام في جموع عظيمة ، فأسبل الإمام عليه درعه ... وانتضى سيف جدّه ... ونُشرت اللوية بين يديه ... فحين عاينه الدجال قاصدا نحوه ... نكس على عقبيه موليا ، ولجموعه مخلتا ، وأدبر أصحابه بعده على الاعقاب ، وعمل فيهم كل صارم قرضاب ...

(34) في المخطوط : خلق ، وتابعا المطبوع هذه المرة .

وفي صبر الإمام في ذلك اليوم يقول بعض الشعراء: (كامل)

يا أيُّها الملكُ الذي عاداتُه وطبائعُه الإنعام والإحسان
لك كلَّ يوم آيةٌ لم يأتِها أحدٌ ولم يفخر بها لإنسان
ولأنتَ ذاك الفارسُ الأسد الذي شهدت له وأقرتَ الفرسانُ

المصدر :

عيون ، 269 ، المخطوط ، 200 وجه .

التعليق :

كانت هذه المعارك بعد الوقعة المعروفة بيوم الخصوص التي أحرق فيها المنصور فازات أبي يزيد وخيامه وأمتعته في جمادى الأولى سنة 335 ، وقد بدأت محاصرة الثوار في جبال المعاuid شمالي المسيلة بالجزائر .

هذا ، وإن قائل الأبيات لم يعرف اسمه .

24 - شعر للمنصور بعد انتصاره على أبي يزيد في يوم الخصوص :

(طويل)

تبدلتُ بعد الزعفران وطيبه
صدًا الدرع من مُستَحْصَدَاتِ المسامرِ
ألم ترني بعثُ المقامة بالسُرى
وليسَ الحشايا بالخيولِ الضوامر ؟
وفتيانِ صدقٍ لا ضغائنَ بينهمُ
يثورون ثوراتِ الأسود الخوادر
أروني فتي يُغني غنائِي ومشهدي
إذا وهَج الوادي بسوقِ الخوافر
أنا الطاهرُ المنصورُ من نسلِ أحمد
بسيفي أقْدَ الهامَ تحتَ المغافر

المصدر :

عيون ، 269 ، المخطوط 200 ظهر .

25 - « وكتب المنصور إلى ولده ووليّ عهده المعزّ ، بعد هذه الواقعة :
(مقارِب)

كتابي إليك من أقصى الغروب	وشوقي إليك طويلٌ طويل
أجوبُ القفار وأطوي الرمال	وأحملُ نفسي لهول مهول
أريدُ بذلك رضى خالقي	وإعزازَ دولة آل الرسول
إلى أن يرى السيّر أجسامنا	وكلّ الركاب وتاه الدليل
5 فيا غربتاه ويا وحشتاه ،	وفي الله هذا قليلٌ قليل
وما ضيقتُ ذرعاً ولكنني	نهضتُ بقلب صبور حمول
وقد منّ ذو العرش من فضله	بفتح مُبين وعزّ جليل
وفي كلّ يوم من الله لي	عطاءٌ جديدٌ وصنعٌ جميل
فلله حمدٌ على ما قضى	وحسبي برّتي ونعم الوكيل

المصدر :

عيون ، 269 ، المخطوط ، 200 ظهر .

26 - اشتدّت مضايقة المنصور لأبي يزيد في جبال كيّانة ، ولكن
الثائر البربري لم يئأس من الظفر ولا أنصاره ، وواصل القتال ، ينصبّ الكمين
تلوّ الكمين ويهتبل كلّ فرصة . « ... ولما كان السبت لعشرٍ خلت من
شعبان (سنة 335) ركب الإمام إلى مدينة أذنة ، وركب معه من الأولياء
والعييد أربعة آلاف فارس ، وركب زيوري الصنهاجي معهم في خمسمائة
فارس . وأخذ عليه السلام درقة بيضاء ، وجرّد سيفه ذا الفقار ، ومشى في تلك
الوهاد والتلال ففاجأ الدجّال اللعين مفاجأةً الليث للحمّار ووثب عليه
وثبة الأسد الكرّار ...

وفرّ الدجال المارقُ معتصماً بالوعر ، وقد توسّط في الوعر خمسة
فرسان من الأولياء فيهم زيري بن مناد الصنهاجي ، فعقر الصنهاجي جوادَ أبي
يزيد ، فأركبه أصحابه على بردون آخر . وقُتل ابن الدجال اسمه يونس ،
وطُعن اللعينُ طعنتين إحداهما بين كتفيه والأخرى في وركه ، ومال في
سرجه فاحتضنه بعض رجاله ونجّاه الوعر ، وخلّصه أهل البلد ...

وفي هذا اليوم (يوم المسيلة) يقول الداعي جعفر بن منصور اليمن وكان
حاضرا تلك الواقعة : (بسيط)

يهناً لك النَّصْرُ فيما رمتَ من سبب
يا سيّدَ الخلق من عَجْم ومن عربِ
في كلِّ يوم يُرِينَا اللهَ مُعْجِزَةً
من نصره لك تجلّو غُمة الكرب
وأنت في كلِّ حالٍ تبشّني رتّباً
في المجد فازدد علّاً في المجد والرتب
يومُ المسيلة يومٌ لا كفاء له
ولم يكن قلبه في سالفِ الحِقَابِ
لَمَّا غدا المارقُ الدّجالُ مختبِلاً
كالكلب في سَخَفِ (35) معداه في الكلب
يروم غيرة جيش كان أبرزه
نجلُ النبوة مثلَ العارض اللجب
فعند منصرف القوم استغار على
أواخر الجيش بالتهويل والصخب

(35) في المخطوطة : في سَخَف ؛ ولعلها « في سَجَف » ، من سَجَفَت الدابة ضمر بطنها ودرقت
مفاصلها . والبيت بعد لا يخلو من غموض .

وسيّدُ الخلق إسماعيل حينئذ
 في موكب الخيل مثل البدر في الشهب
 فكرّ ، همته كالليث ، معتزما
 على متابعة الدجال بالطلب
 10 واستنهض الجيش عزمًا عن معسكره
 وساور الحرب فيمن كان لم يغيب
 فارتاع بعضُ نواحي الخيل واضطربت
 وسيّدُ الخلق لم يفشل ولم يهَب
 بل صارمٌ كحسام الجَدِّ منصلتٌ
 يمضي فيثبت فيه كلّ مضطرب
 وسيف جدّيّه أعني ذا الفقار ، به
 إلى الرشاد استقادت جَمرةُ العرب
 في كفّه ، وله النصر الذي لهما ،
 من ذي المصارج فرضُ جاء في الكتب
 15 مشمّرٌ بلباس الحرب مدرّعٌ
 بجَوْشَنٍ من حديد شيب بالذهب
 يُحيي القلوب سرورا والعيونَ به
 كالشمس والليث عند البشر والغضب
 ثم استلاذت به أنصاره زُمرا
 معًا كما لاذت الأفلاكُ بالقُطُب
 ولم يزل مذ بدا للناس عادته
 إذا غدا ناهضًا بالجيش لم يخسب

وعادة المارق الدجال عنه إذا
 تراءت الفئتان ، النكص للعقب
 20 لم يلقه عسكر الدجال في بلد
 إلا ثنى رأسه قسرا على الذنب
 فاشتد حر وطيس الحرب واستعرت
 ترمي بفيها معا بالجمر واللهب
 فأدبرت عصب الدجال وانقلبت
 تحت السيوف الصوادي شر منقلب
 يحاذرون فلا يُغنيهم الحذر
 ويهرّبون فلا ينجون بالهرب
 وكيف - لا - كيف ينجو من يكون له
 مولى البريقة إسماعيل في الطلب ؟
 25 فعندها صرع الدجال وابتدرت
 له الحراب كصوب العارض الخضب
 حتى اتقاها برجس من عصابته
 فمزقته حداد السمر والقضب
 وراغ من وقعها الدجال ناحية
 ومرّ يهوي بوجه قاعس ترب
 ولّى وأفلت من حدّ الظبي هربا
 إذ كان في قتله المقات لم يجب
 ولّى إلى مدّة فيها منيته
 بعاجل من عقاب الله مقترب

30 وظلّ أصحابه صرعى كأنهم
 أعجازُ نخلٍ قديمٍ العهد منقلب
 مقتلين ألوفًا في القلّاء جزرًا
 مطرّحين على الأذقان والركب
 وأصبحت هامهم مطروحة (36) فلقًا
 كأنها الحنظل المنقوف في السهب
 راحوا بخزي وهونٍ غيرٍ منصرم
 وفاء جندٍ الهدى بالعزّ والسلب
 يا ابن الأئمة يا تاج النبوة يا
 من لا نظير له في المجد والحسب
 35 لا زلت في نعم تتسرى سوابغها
 وفي سرورٍ طوال الدهر والحقب
 الله أعطاك ملكا وأرضاك له
 لما اصطفاك بلا شك ولا كذب
 فالحمد لله حمدا دائما أبدا
 حمداً أمريء في مزيد الله مرتقب

المصدر :

عيون ، 274 ، المخطوط 204 ظهر .

التعليق :

(1) هذه هي القصيدة الثانية من شعر جعفر الداعي ، ومخاطبته المنصور
 لا تدع شكّا في أنه كان ملازماً للفاطميين ، هذا علاوة على إشارة صاحب
 الكتاب : « وكان حاضرا تلك الواقعة » .

(36) في المخطوطة : مجموعة .

(2) في البيت 28 نجد تبريرا لإفلات أبي يزيد من القتل ، وهو أن وقته لم يجب ، أي : لم يحن بعد . وهذا النوع من تفسير الأحداث كثير عند الفاطميين ، نجده عند الداعي إدريس في النص الذي نقلنا منه في تقديم القصيدة : « فخلص إلى يومه المقدر » . كما نجده في موقف القائم عند حصار المهدية ، فإنه بقي مطمئنا يكاد لا يبدي حراكا إلى أن بلغ أبو يزيد المصلى أو مهوى السهم حسب الأسطورة المعروفة .



5 - التشقي من أبي يزيد

27 - « ... واشتدّت بالدجال العلة لما ناله من السقوط ، فمات قبل الفجر سحرا لليلة بقيت من المحرم سنة 336 ، والإمام في معسكره ، فأمر به الامام (عم) فسلخ جلده وحشي بالتبن بعد أن أخرجت أحشاؤه ، ومُلّح ، وعُولج حتى ظهرت صورته كأنها ناطقة ، وجُعِل في صندوقين طويلين . وأمر الإمام عليه السلام بحمل الصندوقين ، فكان إذا ورد مدينة ، أمر بإخراج ذلك الجلد ، ويحمل على جمل ، ويُلْبَس شيئا على رأسه ، ورجل يمسكه من خلفه كي لا يميل ، وينادى عليه ، وعلى كتفه وُصِّل به قردان يصفعانه ويلعبان عليه . »

وفي ذلك يقول محمد بن ناسك التونسي من قصيدة طويلة : (مقارب)

ففاضت على غير ما ملّة	وقد كثر الله أوزارها
فأركب تمثاله بازلا	يعزّ المطي وأكوارها
وزامل قرد بين فوق البعير	كأسرى تفأوض أسرارها
فما يرعيان له حرمة	إذا ما القروود رعت جارها
وقد علما قبل أن يلقياه	وحدا الأكف وأظفارها
فيا هامة غادرا صحبها	وقد هتك الصك أстарها
ويا لحيّة ، ذاك يلهو بها	وهذا يستف أوبارها
أثيت به خاسئا حاسرا	يزور القرى لا كما زارها

المصدر :

عيون ، 306 ، المخطوط ، 231 وجه .

التعليق :

محمد بن ناسك التونسي غير معروف . ولعله تحريف آخر لعلي بن محمد الأبادي التونسي الذي سمّاه المؤلف في مقطوعة سابقة محمد بن أبي

القاسم التونسي ، لا سيما وأن الإيادي تعرض إلى هذا التمثيل بجثة الثائر في قصيدة أخرى كنا نشرناها بالمجموعة الأولى (انظر الحوليات ، 1973 ص 102) أوردتها الداعي إدريس في كتابه بعد هذه المقطوعة .

28 - « وقال علي بن محمد الايادي الشاعر يذكر ارتقاء مخلد بن كيداد الدجال إلى قلعة كيانة ، وما كان من المنصور عليه السلام حتى أمكن الله منه وأسرده ، ويصف كيف فعل بعد ذلك به : (رمل) فارتقى الملعون من خيفته في ذرى أعيط عال مصمعد... (37)

المصدر :

عيون ، 307 المخطوط : 231 ظهر .

التعليق :

نشرنا هذه الأبيات الخمسة عشر في الحوليات 1973 ص 102 .
29 - « وكان الفزاري الشاعر أيام غلبة الدجال المارق قد مدحه وهجا الأئمة عليهم السلام ، فقال أبو محمد عبد الرحمان العتقي يحرض الإمام المنصور (عم) على الفزاري ... (مقارب)
أمنصور هاشم ، من لا يحب حيانك ، لا صحبتُه الحياة ...

المصدر :

عيون ، 308 ، مخطوط ، 232 وجه .

التعليق :

نشرنا هذه المقطوعة في الحوليات ص 154 ، وأضاف صاحب العيون بيتا - بين الثالث والرابع :

« فَسَبَّكُمُ زَلَلٌ لَا يُقَالُ فهل تغفّر الزلل الموبقات ؟

(37) المصمعد من الأرض : المستقيم ، ورجل مصمعد بفتح الميم وسكون العين : صلب .

وكنّا اعتمدنا على مخطوطة شرح القصيدة الفزارية ، فظننا - خطأ -
أن المحرّض على الفزاري هو الأبروطي الذي مرّ ذكره في المقطوعة 21 .
30 - تحريض آخر للمنصور من العتقي على الفزاري : (كامل)
أبظنّ وغد فزاره ظنّ أمرىء جهيلّ العواقب وهو لا يتفكّر ...

المصدر :

عيون ، 308 ، المخطوط 232 وجه .

التعليق :

نشرناها أيضا في الحوليات ص 154 . وزاد عليها صاحب عيون الأخبار
هذا البيت الرابع :

والله ما المنصورُ عنك بغافل لكن تبيّنتُ الذي يتدبّر

31 - « فوافي الفزاري الإمام المنصور بالله (عم) تائباً مستغفراً متنصلاً
من فعله معتذراً وأنشده القصيدة الفزارية المعروفة التي أولها : (طويل)
لعمرك ما أوس بن سعدى بقومه ولا سيّد الأوبار قيس بن عاصم ...

المصدر :

عيون 308 مخطوط 233 وجه . وقد ترك منها تعداد أبطال العرب
وأجوادهم ، واكتفى بالقسم المدحيّ (الأبيات 33-63) .

التعليق :

نشرنا القصيدة الفزارية في الحوليات ، ص 128 .

32 - وقعة ما واس : بعد مقتل أبي يزيد ، ترأس الثورة ابنه فضل
ابن مخلد وانحاز إلى جهة قسطلية (الجريد التونسي) وقفصة فنهض أمير
المؤمنين عليه السلام ، ومعه ولده معدّ بن إسماعيل وليّ العهد يوم الاثنين
مستهلّ شعبان سنة 336 ...

... ونزل بحصن يقال له ماواس ، به نخيل وغيون جارية وهو حصن منيع
قد أحاط به واد عميق. وكان أهل ماواس من شيعة فضل بن مخلد المارق،
وقد أوى إليهم كل مفسد وسارق ...

فأمرونيّ عهده المعزّ لدين الله صلوات الله عليه لقتالهم وهو يومئذ حدث
السنّ ابنُ سبع عشرة سنة لم يشهد حرباً ولا حضر قتالاً ...
ولما كان غروب الشمس غلب الأولياء على الحصن وفتحوه غنوة ، وقتلوا
أهله وانتهبوا ما فيه ، ولم ينتهكوا حرمة ، ولا استباحوا حرة ... وأمر
أمير المؤمنين (عم) بقطع نخيلهم وأشجارهم يوم الثلاثاء مستهل رمضان
(سنة 336) .

وقال الداعي جعفر بن منصور اليقيني فيما كان للمعزّ (عم) من فتح
ماواس : (كامل)

انعم بعزك يا ابن خير الناس وبما حباك الله في ماواس
من نصرة لك إذ ذهبت مطالباً لعصابة الأردال والأنجاس
لما طغوا متمردين وعمرهم شيطانهم بالمكر والوسواس
فتمنعوا في حصنهم واستقبلوا جيش الإمام بجندل وئراس
5 فعفا ومن عليهم فتعرضوا للبأس من ملك شديد الباس
وتحزبوا طاغين قد عطفهم للحين شقوتهم على الإبلاس
فهنالك أنهضك الإمام عليهم فنهضت مثل النور في الإغلاس
في عسكر المؤمنين أعزّة بالله لا عزل ولا أنكاس
فسرته يا ابن الخليفة بالذي مارست أول مشهد ومراس
10 وشفيت منهم صدره وأخذتهم بالقسر والإرغام والإتعاس
ساورتهم في حصنهم متوقلاً (38) لهم بسورة باسل قنعاس

وعزيمة منصورة قد حفَّها
سُقَّتْ المنايا والحتوف إليهم
بالمشرفية والرماح شوارعا
15 وسحاب الثَّشَّاب تُمَطَّرُ فوقهم
فأُبْحَتْ حصنهم بِأَسِكِ عَنوةً
وقتلتهُم في رأس حصنٍ لم يكن
في مثل رَجْع الطرفِ صاروا غيرة
أَمْسُوا حصيداً خامدين (39) كأنهم
20 ما زلت حين وَرَدَتْ تَعْرِكُ جمعهم
حتى صدرت بهامِهم مقطوعة
وكانَ ما قد كان من أجسادهم
فبقيت للمنصور بالله الذي
ثم ارتضاك له ولياً في الهدى
25 زَهَتْ العُلا بأبي تميم واعتلت
صلى عليك الله ما هزَّت صَباً

جندُ الملائك من إله الناس
فأخذتهم بِمَسالكِ الأنفاس
والنارِ في شُعْلٍ من الأقباس
مطراً كَصَوْبِ العارض الرِّجاس
فأسلم عقيدَ ندى وليتِ مِرَاس
لِرامَ في فَطْنٍ ولا بقياس
في الغابرين وعِبرةٌ للناس
ما كان منهم طاعمٌ أو كاسٍ
وقد وَسَّهم بالبيض كل مداس
فوقَ الأسنَّة في الظلام الغاسي
جسدٌ يسير على البلاد براس
أصفاه بالملك الجليل الراسي
والحق ، تنصرُ أهلُه وتواسي
دارُ الهدى ووَهت قوى الأنجاس
أعطافَ خَوَطِ البانَةِ الميَّاس

المصدر :

عيون 319 ، المخطوط : 242 وجه .

التعليق :

لا نعرف موقع حصن ماواس هذا .

33 — قتل باطيط بن يعلى — والي المنصور على المديلة بجبال أوراس —
فضل بن مَخلد لعشر بقين من ذي القعدة (سنة 341) ، وكان فضل المارق قد
زحف من جبل أوراس إلى باغاية وحاصرها ...

(39) في القراءان : جعلناهم حصيداً خامدين (الأنبياء ، 15) .

وقال في ذلك الداعي جعفر بن منصور اليمن : (طويل)

ألا يا أمين الله يا عالي البدر
ويا خير من ألفت إليه قيادها
هنيئا لك التوفيق في كل حالة
ولا زلت مسرورا بفتح ميين
5 أراد النجا إذ فر فضل بن مخلد
وألقى المنايا شرعا يقتنصنه
حتمت على كل القبائل أخذه
وطاشت به للحين شقوة جدّه
تعرض في قصوى النواحي ببغيه
10 فمدت عيون المارقين غضيضة
فثارت له بالمشرقيات عصبه
وقامت لسلطان الإمام وسعده
فدارت رحي الموت المبيد سريعة
فأضحى ابن دجال النفاق ورأسه
15 يسير بها من قام في نصرة الهدى
إلى باب خير الخلق للحمد عنده
ففاض عليه من عطاياه زاخِر
ولم يزل المنصور بالله قادرا
إذا قيل للطاغين في كل بلدة
20 أطارهم من قال في كل موضع
فأمسوا معا : إما طريدا مُزايلا
فها تلك أقطار الهدى وقراره

ويا مع طفى آل النبي محمد
أمور الوري من ذي مغيب ومشهد
من الله والتأييد في كل مقصد
مدى الدهر محبوا بنصر مجدّد
لينجوا فما أنجاه طول التبعد
رصدن له بالحتف في كل مرصد
وتطلّاه في كل خبت وفدغد (40)
إلى أجل وافاه من غير موعد
يريد من الأيام ما لم تعود
إلى مبرق بالترهات ومرعِد
مخافة ليث في المهالك مُورِد
ونصر لمن والاه بالعزّ مُسعيد
على الناكث بن المارق المتمرد
على صعدة تهوي به كل فدغد
يداراً إلى باب النجاح المصمّد
ومن يكتسب فعلا من الخير يُحمد
كذي لجب يظنمو على الشطّ مزبد
يبعد عياده بالقنا المتقصّد
سينهض إسماعيل في اليوم أو غد
وأقلقهم بالذعر في كل مقعد
حذاراً وإما طائعا لم يُشرد
مسدّدة فيها بهيئة أصيد

(40) الخبت : ما أطمأن من الأرض واتسع . والفدغد : المكان الغليظ منها .

فيا خالق الدنيا وليك قائم
أبو الطاهر الميمون، أنتَ اصطفيتَه
25 فمهَّدْ له الدنيا بأن قد جعلتَه
ألا يا أمير المؤمنين لقد قضى
ودُم للهدى والمكرُمات ممتعًا
فدونكها يا ابن النبي محمد
فمنَّ أو أفضل مُنعِمًا بقبولها
30 وصلى عليك الله ما قال قائل

بحقك فانصره على كل مُعتد
إماما مُتمِّمًا عن رسولك أحمد
إماما شهيدا في العباد لمشهد
لك الله حتما بالعلا فاعلُ وازدد
بغزٍ على طول الزمان مخلد
نتيجة ود خالص متجدد
فمن يُعطَ حظًا من قبلك يسعد
وما خطت الاقلام في الطرس بيد

المصدر :

عيون ، 329 ، المخطوط 250 وجه .

التعليق :

هذه القصيدة الرابعة من شعر الداعي جعفر بن منصور اليمن تؤكد مثل سابقاتها أن هذا الداعي اليمني كان بصاحب الأئمة والأمراء الفاطميين في حروبهم وحملاتهم . وورد في سيرة الأستاذ جوذر (ص 126) أنه كان مقرَّبًا مبعثلاً عند الأئمة وكان يسكن دارا بالمنصورية بجوار علي بن الجنان (وانظر التعليق 131 ص 186 للناشرين) .

34 - « وقال فيه (في المنصور) أيوب بن إبراهيم : (كامل)

يا ابن الإمام المرتضى وابن الوصي المصطفى ، وابن النبي المرسل
الله أعطاك الخلافة واهبًا ورآك للإسلام أمنع معقل
تلك الخلافة ، وهي أعظم رتبة نيلت ، وليست من علاك بأفضل
فمنعت حوزتها وحطت حريمها بالمشرفة والوشيح الذبّل

المصدر :

المقريري : اتعاظ الحنفاء - ص 127 (41) .

فيا خالق الدنيا وليك قائم
أبو الطاهر الميمون، أنتَ اصطفيتَه
25 فمهَّدْ له الدنيا بأن قد جعلتَه
ألا يا أمير المؤمنين لقد قضى
ودُم للهدى والمكرُمات ممتعًا
فدونكها يا ابن النبي محمد
فمن أو أفضل مُنعِمًا بقبولها
30 وصلى عليك الله ما قال قائل

بحقك فانصره على كل مُعتد
إماما مُتمِّمًا عن رسولك أحمد
إماما شهيدا في العباد لمشهد
لك الله حتما بالعلا فاعلُ وازدد
بغز على طول الزمان مخلد
نتيجة ود خالص متجدد
فمن يُعط حظًا من قبلك يسعد
وما خطت الاقلام في الطرس بيد

المصدر :

عيون ، 329 ، المخطوط 250 وجه .

التعليق :

هذه القصيدة الرابعة من شعر الداعي جعفر بن منصور اليمن تؤكد مثل
سابقاتها أن هذا الداعي اليمني كان بصاحب الأئمة والأمراء الفاطميين في
حروبهم وحملاتهم . وورد في سيرة الأستاذ جوذر (ص 126) أنه كان مقرَّبًا
مبجلا عند الأئمة وكان يسكن دارا بالمنصورية بجوار علي بن الجنان (وانظر
التعليق 131 ص 186 للناشرين) .

34 - « وقال فيه (في المنصور) أيوب بن إبراهيم : (كامل)

يا ابن الإمام المرتضى وابن الوصي المصطفى ، وابن النبي المرسل
الله أعطاك الخلافة واهبًا ورآك للإسلام أمنع معقل
تلك الخلافة ، وهي أعظم رتبة نيلت ، وليست من علاك بأفضل
فمنعت حوزتها وحطت حريمها بالمشرفة والوشيج الذبيل

المصدر :

المقريري : اتعاظ الحنفاء - ص 127 (41) .

فيا خالق الدنيا وليك قائم
أبو الطاهر الميمون، أنتَ اصطفيتَه
25 فمهَّدْ له الدنيا بأن قد جعلتَه
ألا يا أمير المؤمنين لقد قضى
ودُم للهدى والمكرُمات ممتعًا
فدونكها يا ابن النبي محمد
فمن أو أفضل مُنعِمًا بقبولها
30 وصلى عليك الله ما قال قائل

بحقك فانصره على كل مُعتد
إماما مُتمِّمًا عن رسولك أحمد
إماما شهيدا في العباد لمشهد
لك الله حتما بالعلا فاعلُ وازدد
بغز على طول الزمان مخلد
نتيجة ود خالص متجدد
فمن يُعط حظًا من قبلك يسعد
وما خطت الاقلام في الطرس بيد

المصدر :

عيون ، 329 ، المخطوط 250 وجه .

التعليق :

هذه القصيدة الرابعة من شعر الداعي جعفر بن منصور اليمن تؤكد مثل
سابقاتها أن هذا الداعي اليمني كان بصاحب الأئمة والأمراء الفاطميين في
حروبهم وحملاتهم . وورد في سيرة الأستاذ جوذر (ص 126) أنه كان مقرَّبًا
مبجلاً عند الأئمة وكان يسكن دارا بالمنصورية بجوار علي بن الجنان (وانظر
التعليق 131 ص 186 للناشرين) .

34 - « وقال فيه (في المنصور) أيوب بن إبراهيم : (كامل)

يا ابن الإمام المرتضى وابن الوصي المصطفى ، وابن النبي المرسل
الله أعطاك الخلافة واهبًا ورآك للإسلام أمنع معقل
تلك الخلافة ، وهي أعظم رتبة نيلت ، وليست من علاك بأفضل
فمنعت حوزتها وحطت حريمها بالمشرفة والوشيح الذبّل

المصدر :

المقريري : اتعاظ الحنفاء - ص 127 (41) .

التعليق :

هذه الأبيات تدرج أيضا ضمن الشعر المناصر للفاطميين ، ومعلوم أن المقرئزي (ت 1440/845) صاحب الخطط كان لدولتهم مؤرخا ولمذهبهم متشيعا .

عدد الأبيات	رقم المقطوعة	قائمة الشعراء
4	21	— الابروطي
33	11	— ابن الصيقل (عثمان بن سعيد)
8	3	— ابن عقبة
4	34	— أيوب بن إبراهيم
22	2	— التونسي (?)
101	33—32—26—17	— جعفر بن منصور اليمن
39	10 و 12 إلى 16	— خليل بن اسحاق
12	20	— عبد الله بن إصبع
21	18	— علي الإيادي (?)
2	30—29	— العتقي (عبد الرحمان)
9	1	— الفهري
61	9—8	— القاسم
20	5—4	— محمد بن رمضان
2	19	— محمد الطرززي
8	27	— محمد بن ناسك
14	25—24	— المنصور
7	7	— المهدي
9	23—22—6	— مجاهيل
376		— المجموع